

YVON LEMIEUX

DES CORDES À LINGE DE LA BASSE-VILLE DE QUÉBEC À LA GRANDE NATURE DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ ET DE CHARLEVOIX

Raynald Bouchard

Autodidacte, Yvon Lemieux peint depuis 38 ans. Surnommé « le peintre au chapeau », il s'est fait surtout connaître par ses toiles représentant des ruelles de la basse-ville de Québec, dont il est originaire, avec ses indiscretes cordes à linge qui révèlent la vie des habitants du quartier : chaussettes multicolores, draps plus blancs que blancs et petits dessous intimes, évidemment. Ce n'est que depuis deux ans, à la suggestion de l'agence Multi-Art qui le représente, qu'il a développé une nouvelle source d'inspiration, la grande nature, en déménageant son chevalet sur le bord du fleuve Saint-Laurent, à l'île d'Orléans, sur la Côte-de-Beaupré et dans Charlevoix. Sa dernière production, dont on pourra saisir toute la diversité, fera l'objet, le 14 août prochain, d'un Pleins Feux à la Galerie Le Balcon d'Art, à St-Lambert. Montrant des scènes bucoliques réalisées en toutes saisons dans des villages typiques de la région et des scènes de marécages charlevoisiens où il explore d'autres possibilités de travailler une nouvelle forme de luminosité, cette production porte quand même la signature particulière du peintre qui, mi-cinquantaine aidant, rêve d'élire domicile dans une maison donnant sur le fleuve, près de Québec, où il pourra installer son atelier au deuxième étage.

PEINTRE À PLEIN TEMPS, MAIS SUR LE TARD....

Yvon Lemieux, qui a enseigné la peinture pendant 18 ans, vit de son art depuis deux ans seulement, grâce au soutien indéfectible de l'agence Multi-Art. Ses tableaux, que ce soit les scènes de ruelles, les scènes bucoliques ou les marécages, sont remplis de détails insolites, à commencer par ce fameux arbre qui revient obstinément dans plusieurs de ses œuvres, comme pour démontrer son admiration pour Marc-Aurèle Fortin, un amoureux des arbres. Sa palette de couleurs est exubérante et se manifeste dans l'exagération intentionnelle de certains éléments du décor. Le ton naïf contrôlé de ses compositions touche, surprend, et fait même sourire. Il possède cette facilité à créer des ambiances qui rejoignent le spectateur.

Membre de l'Institut des arts figuratifs (I.A.F.), Lemieux a participé, au fil des ans, à plusieurs expositions individuelles ou collectives et à de nombreux symposiums. On retrouve ses tableaux dans bon nombre de galeries à travers le Canada, dont une liste est diffusée sur le site Web de l'agence Multi-Art.

FROM THE CLOTHESLINES OF LOWER QUÉBEC CITY TO THE OPEN SPACES OF CÔTE-DE-BEAUPRÉ AND CHARLEVOIX

Self-taught painter Yvon Lemieux has been working for 38 years. Nicknamed "le peintre au chapeau" (the painter with a hat), he made a name for himself with his depictions of the alleys of lower Québec City, where he was born. These featured the indiscreet clothesline that showcased the private lives of the neighborhood's inhabitants: multicoloured socks, white sheets and undergarments, of course. It is only since two years ago, at the suggestion of Multi-Art, his agency, that Lemieux has turned to a new source of inspiration, mother nature, when he moved from his house on the Saint Laurent river to the island of Orléans, on the Côte-de-Beaupré in Charlevoix. His most recent production will be featured as of August 14 at the Galerie Le Balcon d'Art in Saint-Lambert. Depicting pastoral scenes painted over the four seasons in typical villages and scenes of the swamps of Charlevoix in which Lemieux explored a new treatment of light, these works are still characterized by the painter's signature style. Now in his mid-fifties, Lemieux dreams of living in a house on the water near Québec City, where he will be able to install a workshop on the second floor.

Yvon Lemieux, who taught painting for 18 years, has only been making his living as an artist for two years, thanks to the unwavering support of Multi-Art. Whether they are urban or pastoral scenes, his pieces are full of strange details, such as the famous recurring image of a tree, tribute to tree-lover Marc-Aurèle Fortin. His colour palette is exuberant and often characterized by an intentional exaggeration of certain elements of the décor. The naïve tone of his compositions is touching and surprising. He has the capacity to create worlds that speak to the spectator.

Member of the Institut des arts figuratifs (I.A.F.), Lemieux has participated in several individual exhibitions and symposiums over the years and his works can be found in many galleries across Canada. A list of these is available on the Multi-Art web site.