

# Yvon Lemieux

## *Vivre l'arbre et la lumière*



« L'approche », huile, 24 x 30 po.

**Q**ue représente la présence de l'arbre au feuillage incandescent ? Que symbolise cette lumière douce et enveloppante venant l'apaiser. Ces questions semblent au cœur de l'art d'Yvon Lemieux pour qui, la peinture est d'abord « jeu de l'esprit ». Or, s'il est

vrai que l'acte de peindre est avant tout création, chez ce peintre il est aussi viscéral. C'est à dire que lorsqu'il s'y livre, quelque soit l'heure du jour ou de la nuit, il semble répondre à un appel auquel il ne peut se dérober. Aussi depuis trente-huit ans, le paysagiste Yvon Lemieux matérialise à l'huile ou à l'acry-

lique ses visions peuplées de métaphores suggérant tant l'infini que le surréel, la puissance que la tension. En quelque sorte, nous pourrions dire que son art est le fruit du désir de concrétiser la vision d'un moment en complète harmonie avec une nature. Un moment appelant également à cette liberté





« Les oies sont arrivées », huile, 24 x 30 po.

d'expression qui à travers le souci du pittoresque des scènes champêtres, lui permet de traduire de manière fort personnelle, la réalité de ce Charlevoix qu'il aime tant.

Peintre autodidacte fort d'une expérience de graphiste au sein d'une grande entreprise durant quelques années, – et dont le patron était le peintre Bruno Côté – on devine que la structure des formes et des lignes constitue le pivot de ses œuvres où ce n'est pas la technique qui prime mais bien une volonté de saisir la nature dans toute la densité de son unicité; une nature donnée sur le ton d'une naïveté habilement contrôlée, histoire de faire valser les formes du paysage multicolore avec l'échancrure des maisons.

Dans ses œuvres récentes, l'artiste renforce cette tendance. Les coups de

« Cap-aux-Oies », huile, 24 x 36 po.







« Les spectateurs », huile, 30 x 36 po.

« Un coin caché de Baie-Saint-Paul », huile, 26 x 36 po.




pinceaux entraînent la mobilité du regard au moyen de larges traits et aplats venant procurer une véritable sensation de féerie; le noir du fond de la toile venant accentuer la présence lumineuse en maximisant la saturation des couleurs parfois pures. Dans certains tableaux, à première vue, les couleurs étalées frisent l'univers de l'abstraction, suggérant ainsi au spectateur différents angles d'une perception renouvelée. Or si le rythme des formes, le recours aux couleurs fauves, rugissantes et une certaine déformation contrôlée des perspectives sont bien présents au sein des tableaux, c'est surtout l'effet lumineux qui constitue vraisemblablement cette présence qui relève d'une volonté de véridicité tout en dégageant une part de poésie, et qui est la signature de l'artiste.





« De la grande visite aux marais », huile, 24 x 20 po.

Ces jours-ci, l'artiste jubile. Amoureux fou des toiles de Clarence Gagnon et de Marc-Aurèle Fortin, ses deux pôles d'inspiration, voici qu'il exposera à titre d'invité pour un événement particulier au Musée national des beaux-arts du Québec dans le cadre de l'exposition Clarence-Gagnon.

La peinture d'Yvon Lemieux ne procède d'aucune réflexion préalable ou de pensées plus ou moins philosophiques. Elle n'a pas de message précis qu'elle adresse au monde. Non, elle est instinctive, naturelle. Elle jaillit spontanément sur la toile comme un moyen, une façon de dire ce qui provient de l'artiste, soit cette partie de lui-même que nous écoutons avec tant de plaisir et d'attention parce que nous y retrouvons nos propres pulsions. 

### Alexandre Michel

Yvon Lemieux est représenté par les galeries suivantes: Le Balcon d'art, Saint-Lambert; Le Château DB, Mont-Tremblant; Bonheur du Jour, Magog; Atelier 85, Sainte-Adèle; La Marée Montante, Île d'Orléans; Manseau, Joliette; Archambault, Lavaltrie; Les deux galeries 2000, Montréal; Iris, Baie-Saint-Paul; Knowlton, Lac Brome; Drummond, Drummondville; Du Parc, Chelsea; Borduas éditeur d'art, Montréal; Westmount, Toronto; Koyma, Ottawa; Artista Custom Frame Shoppe and Fine Art, Kleinburg; Rufus, Oakville; Bright's Burlington; Gainsborough, Calgary; Pacific, Saskatoon; Tutt Art Galleries, Kelowna. Il est inscrit au *Répertoire des artistes canadiens* <None>en galeries, publié par MAGAZIN'ART.



« Marais du Nord », huile, 36 x 24 po.



« Sur la Jacques-Cartier », huile, 24 x 30 po.