
Heide Messing McDonald De Beloeil à Tokyo

Couples enlacés, ronde d'enfants, tendresse familiale, amis regroupés ou jeune femme cheveux au vent, c'est dans la pureté des lignes, dans la rondeur des formes et dans la douceur et la sérénité qui s'en dégagent que l'on reconnaît les sculptures de Heide Messing McDonald. Activement impliquée dans le domaine des arts depuis 1977, elle explore depuis dix ans la sculpture sur pierre, le bronze et le béton (pour les œuvres de très grand format). Ses sculptures sans visage mais aux multiples émotions rejoignent un peu toutes les cultures, toutes les nationalités. C'est peut-être pour cela (mais aussi beaucoup en raison de son talent et de sa sensibilité) que l'artiste voit sa carrière prendre un envol international.

Depuis 1992, l'artiste beloeilloise qui est également présidente de l'Association des sculpteurs sur pierre de la Montérégie participe à de nombreuses expositions au Québec comme à l'étranger. Elle qui expose en Allemagne comme aux Etats-Unis participe ces jours-ci à une exposition réunissant huit artistes...à Tokyo, au Japon! Elle est la seule artiste de l'Amérique du Nord (et la seule sculptrice) à participer à l'événement.

L'artiste au grand sourire est représentée en galeries par la Galerie 228 de Saint-Louis-de-Blandford et par le Balcon d'art de Saint-Lambert. Deux de ses œuvres monumentales figurent à l'avant et dans la cour arrière de la galerie lambertoise. Elle a également réalisé une collection d'œuvres miniatures en étain et argent massif pour les présenter dans cette galerie.

On retrouve de ses créations dans maintes collections au Québec, aux Etats-Unis, en Europe, en Australie, au Japon et en Amérique du Sud. Et avec l'exposition à Tokyo, les sages et tendres personnages créés par Heide verront peut-être leur horizon s'ouvrir encore plus grand sur le monde...

ImaginAire
Mai 200
Par Chantal Reichel