



*Deux granges/Two Barns (Grand Isle), 10 x 24 in.*



*Maisons sur la colline, (Torre del Compte)/Houses on a Hill (Torre del Compte), 8 x 16 po.*

en octobre à la Wright Gallery de Wilmington au Vermont.

Ses personnages sont en effet gorgés d'émotions et se racontent; ses paysages aux doux coloris s'étendent majestueusement invitant le spectateur à pénétrer ce monde où le pigment importe mais au-delà duquel se trame une autre histoire. L'oeuvre de Newman a été qualifiée de fantomatique, onirique, obsédante et évocatrice.

Dans ses tableaux représentant des personnages, Newman peint une trame narrative évoquant leurs émotions, leur état d'esprit et parfois l'absence de communication. Lorsqu'il peint des paysages, il peint surtout pour le plaisir de peindre – les formes, la lumière, l'ombre et la couleur et comment se comporte le pigment sur le canevas.

Maintenant âgé de 56 ans, Newman possède un atelier au centre communautaire Emerson Umbrella à Concord, Massachusetts, ville où il habite également. À l'instar de Saul sur le chemin de Damas, c'est en 1991, lors d'une fête de village près d'Avignon dans le sud de la France, que tout devint limpide : « Ce soir là j'eus une véritable révélation; je pris conscience que

nous n'avions qu'une vie à vivre et qu'il valait mieux la vivre en faisant ce que nous dictait notre for intérieur. »

Il avait opté pour la profession d'avocat parce que cela semblait être le cheminement logique après qu'il eut obtenu son diplôme en histoire moderne du Trinity College d'Oxford. Selon ses propres dires, ce n'était nullement pour lui une vocation. Puis, on lui fit cadeau d'une boîte de peinture et il se mit à peindre pour le plaisir les fins de semaines. « Il se rendit très rapidement compte qu'il avait enfin trouvé là sa véritable passion. »

Sa décision ne surprit pas à outrance ses proches puisque sa mère était elle-même aquarelliste et son frère, David, un artiste de talent qualifié. « Mon frère était d'avis que mon manque d'éducation formelle en art jouait en ma faveur, me tenant à l'écart des idées reçues. Qu'il me faudrait procéder par essais successifs et répétés qui parfois fonctionnent à merveille et parfois moins bien, mais ce qui en résulte le plus souvent est une œuvre distincte, originale et unique qui ne relève d'aucune formation spécifique. »