



*Ruelle en pente/Descending Lane, 7 x 4,25 po.*

Newman est maintenant un artiste accompli qui est représenté en galeries en Grande-Bretagne, aux États-Unis et au Canada. À ses débuts il peignait surtout des paysages, pour la simple raison que ces tableaux nécessitaient moins de dextérité technique. Il parfait son talent de dessinateur au fil des ans grâce à sa persévérance et son travail appliqué. « J'ai

compris à un certain moment que je me devais d'ajouter cette flèche à mon carquois, » dit Newman. Il s'est donc littéralement entraîné au dessin en faisant et refaisant des esquisses et en étudiant l'œuvre de grands maîtres tels Michelangelo.

Ses personnages sont incroyablement volubiles et expressifs, très présents, dans

l'ici et maintenant. Parlons donc d'une forte présence lourde d'émotion ! À notre grand regret, Newman peint de moins en moins de personnages. Son explication : depuis la naissance de ses trois enfants, ses émotions sont canalisées vers son rôle de père et il n'arrive plus à les imprimer à ses personnages sur canevas.

Il décrit son style ainsi : « Je peins de façon réaliste puisqu'un arbre ressemble à un arbre et une tête à une tête, mais mon style est aussi contemporain et surtout... Andy Newman. » Au fil des ans, sa peinture a pris une tendance plutôt monochromatique.

« Un tableau aura des tons dominants soit de bleu, de vert ou de rouge. Ce qui n'est pas à dire que la couleur dominante sera exclusive dans un tableau particulier mais typiquement la gamme y sera limitée. Ainsi un paysage en tons de vert peut être parsemé d'accents rougeâtres ou encore, un panorama en tons de bleu sera piqué de touches jaunâtres, mais il a été plutôt rare au cours des dix à quinze dernières années qu'un de mes tableaux, avec personnages ou des paysages, contienne toutes les couleurs de l'arc-en-ciel distribuées à parts à peu près égales sur la toile. »

Pour ses paysages, Newman dit avoir été influencé par Edward Hopper, Matisse, André Derain et de Vlaminck. Pour ces œuvres à personnages, ce fut Lucien Freud, Francis Bacon et dans une certaine mesure Honoré Daumier. Le voyage a aussi joué, selon Newman, un rôle important dans sa carrière artistique. Notre entrevue eut lieu alors qu'il se trouvait dans le sud de la France, tout près du village où il a pris cette décision épique de devenir artiste peintre à part entière.

« Cette région de la France m'inspire grandement. J'ai un plaisir infini à peindre ce qui m'entoure, l'architecture villageoise, les vignobles. Je viens en France au moins une fois chaque année et deux fois par année je vais en Angleterre et ce depuis fort longtemps. » Il a aussi installé son chevalet pour peindre au Portugal et au Québec dans les Cantons de l'est.

De sa précédente carrière d'avocat Newman a retenu quelques bienfaits, soit