

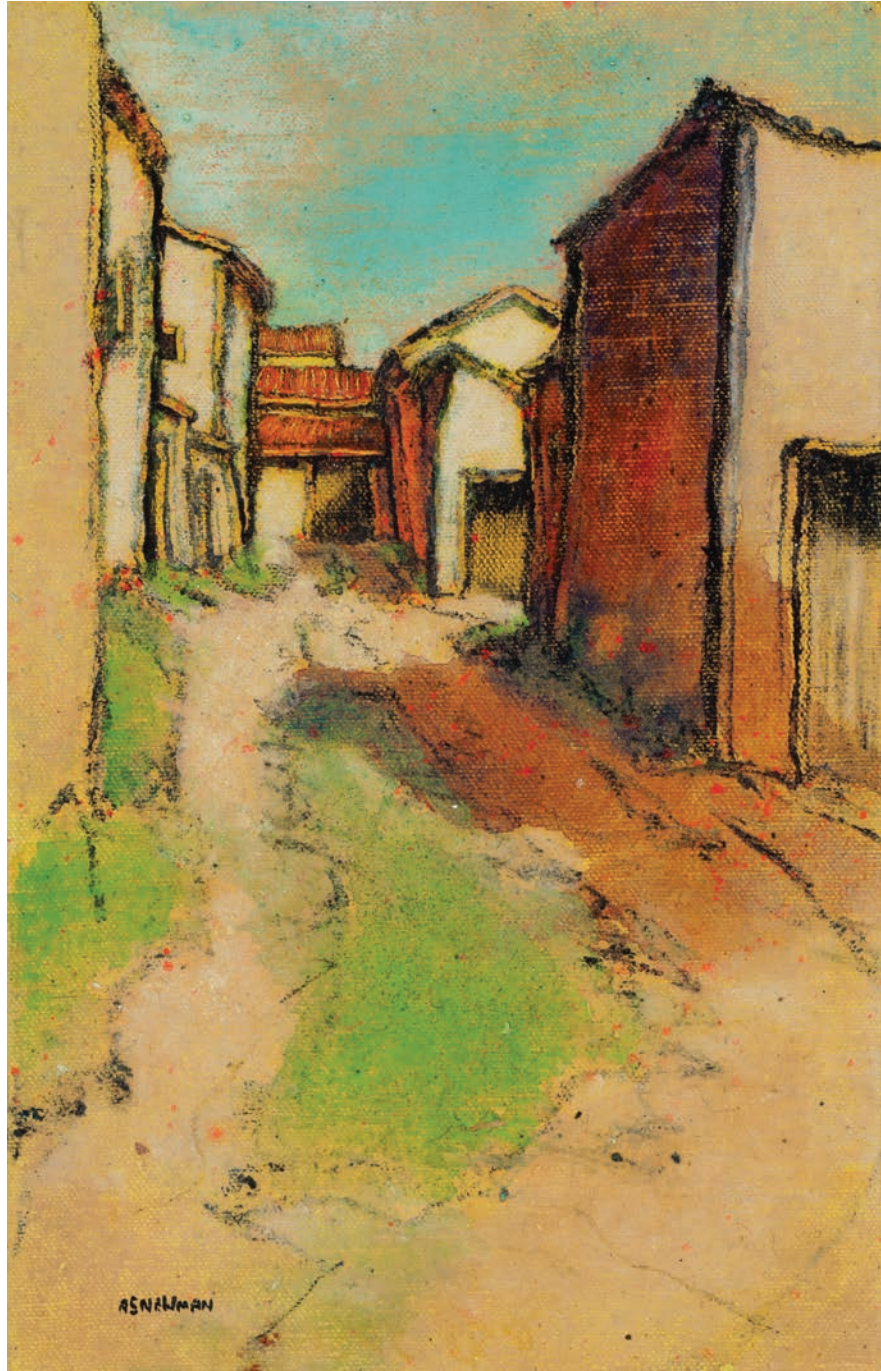
la discipline et la rigueur qui l'ont de toute évidence très bien servi au cours de son évolution d'artiste autodidacte. Ses recherches assidues et ses années d'essais et d'erreurs lui permirent de bien maîtriser la technique. Sa palette s'est également affinée au fil des ans au fur et à mesure qu'il apprenait à manier les couleurs et les agencements. Les longues heures de préparation requises en vue d'un procès firent office de propédeutique aux longues heures passées devant la toile à peaufiner sa technique.

L'absence de formation structurée fait en sorte qu'il ne redoute pas tous ces concepts en « isme » et autres biais peuplant le monde de l'art. « Mon manque d'éducation formelle en art a été un avantage pour moi. Je n'avais pas la crainte de faire, entre guillemets, des erreurs puisque ma formation s'est faite de façon désordonnée et anarchique. Je n'avais effectivement aucunement crainte de me tromper et tout au long de ma carrière je me suis exprimé librement, ne me sentant nullement intimidé, que ce soit en peignant des paysages, des intérieurs, des personnes ou encore des tableaux abstraits. »

Newman est par ailleurs très ordonné, pratique et rationnel lorsqu'il entreprend quoi que ce soit. « J'ai à cœur de maîtriser la technique. J'ai tâtonné énormément pour apprendre comment les choses fonctionnaient. »

Il est aussi évident qu'il aime le changement. Il a entrepris sa série de tableaux miniatures intitulée *Les structures de l'émotion*, qui mesurent de quatre par cinq pouces à six par sept pouces, en contrepartie d'une autre série de tableaux abstraits de grande dimension, soit quarante par soixante pouces, à laquelle il travaillait. « Les contraintes physiques requièrent une conception distincte de la composition et de l'application de la peinture. Le défi est d'arriver à inculquer puissance, force et impact à une si petite surface. »

Newman s'est tourné vers l'abstrait un peu par hasard, en figulant à l'extrême la préparation de ses toiles. « Je pare toute la surface d'une teinte particulière. Il peut



*Ruelle étroite/Narrow Lane*, 13 x 8 po.

s'agir de tons pâles d'orange, de bleu ou de vert. » Puis il s'est mis à y parsemer de petites gouttes de peinture. « J'étais en train de préparer un de ces canevas lorsque je me trouvai à court d'inspiration pour la suite. J'ai passé près de trois mois à le regarder en me questionnant sur la continuation lorsqu'il m'apparut que le tableau était très bien ainsi. Je n'avais pas à y ajou-

ter une maison de ferme ou un arbre ou quoi que ce soit. Je l'ai intitulé *Composition couleur numéro 1*. » Le tableau s'est vendu la première semaine de son exposition en galerie.

Pourquoi peint-il ? « J'aime peindre. C'est mon mode d'expression. J'ai l'impression de produire quelque chose, quelque chose que les gens découvriront et aime-