



Au vieux presbytère de Saint-Bruno  
de Montarville 15, rue des Peupliers, Saint-Bruno

# Exposition des aquarelles de Roland Palmaerts

S.C.A.



Le vernissage a eu lieu le vendredi 6 novembre, sous la présidence d'honneur de M. Marcel Dulude, maire de Saint-Bruno

ROLAND PALMAERTS, aquarelliste dont la renommée ne cesse de grandir dans le milieu des collectionneurs, exposera le fruit de son oeuvre au Vieux Presbytère de Saint-Bruno, maison historique qu'affectionne particulièrement l'artiste pour son atmosphère authentique et chaleureuse.

PALMAERTS, membre de la SOCIÉTÉ CANADIENNE D'AQUARELLE, s'est établi au Québec en 1980. D'origine belge, ce citoyen canadien s'est complètement intégré aux paysages de chez nous. Il leur apporte une dimension supplémentaire empreinte du moule européen dont il est issu. Il allie un talent inné, incontestable, à une formation tant en milieu familial puisqu'il descend d'une famille de peintres, qu'après des écoles reconnues comme L'Institut St-Luc et l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Mais sa formation ne s'arrête pas à ces écoles artistiques. A la recherche de défis constants, PALMAERTS s'engage dans une armée d'élite, les para-commandos belges. Il devient donc parachutiste, alpiniste, premier de cordée, instructeur commando, attaché auprès de Son Altesse le Prince Philippe de Belgique lors d'un camp d'entraînement, relationniste auprès du service des relations publiques... PALMAERTS a su se forger un caractère et une volonté d'acier. Ses nombreux voyages à travers le monde et je ne pourrais citer tous les pays visités sans risquer d'en oublier, lui ont donné le goût de l'aventure et des horizons lointains. Cette formation, authentique, dure, exaltante a mis à l'épreuve sa tenacité, l'armant à jamais pour toutes ses entreprises futures.

Cette détermination est sous-jacente dans son oeuvre qu'il veut authentique et honnête. La maîtrise de l'aquarelle, médium le plus difficile correspond bien à ce personnage. Comme en alpinisme, on ne pardonne

pas une mauvaise prise, l'aquarelle, elle non plus, ne transige pas.

Il ne s'agit pas de dominer le médium mais bien de pressentir les failles, les caprices et se laisser couler en lui pour saisir au détour d'une technique parfaite, le jeu des pigments et de l'eau, l'imprévisible effet que dompte l'émotion à fleur de pinceau.

Totalement contre les aquarelles «types», PALMAERTS veut s'ouvrir au monde. Cela implique de connaître le monde et son langage. Or le monde n'est-il pas en quête du bonheur. Tel est le message de l'artiste: l'amour, la vérité, l'honnêteté, l'harmonie avec ses enfants et sa compagne. Il fait de l'authenticité son but principal.

Sans se vanter d'être poète, PALMAERTS écrit de nombreux textes empreints d'une réelle poésie qui cadre parfaitement avec sa vision du monde qu'il inscrit dans ses aquarelles. Ses tableaux sont sa vie, le partage entre sa culture européenne et son coeur québécois. PALMAERTS ne peut s'empêcher de replonger dans ses racines européennes comme dans un bain de jeunesse, ce qui explique sans doute le climat particulier de ses nouveaux sujets qui présagent d'une nouvelle maturité.

Si vous avez déjà pu admirer ses tableaux lors de ses nombreuses expositions solo ou lors de manifestations nationales (Salon des Galeries d'Art, Salon de la Société Canadienne d'Aquarelle, Festival de l'Aquarelle) vous serez certainement au rendez-vous à Saint-Bruno pour goûter le fruit de sa passion.

Amateurs d'aquarelle venez découvrir ce grand talent qui a su trouver sa place parmi de nombreuses collections privées telles que: Alcan, Moisson, Neroy, Baldwin, Solvay (Belgique).

## Biographie

Né en Belgique, à Bruxelles le 4 octobre 1953. Fils de Paul Palmaerts, peintre semi-professionnel (1922) et arrière-petit-fils de M. Mommsen, peintre réputé (1836-1902).

Roland Palmaerts a hérité, dès son plus jeune âge, d'une observation privilégiée et de conseils paternels sur certaines techniques anciennes: huile, encre, gouache, mine de plomb.

### Scolarité

1975-1976: Académie des Beaux-Arts de Namur (Belgique)  
(soir)  
1971-1972: Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Ecole internationale)

Gagnant du premier prix d'académie sur thème Institut St-Luc, Bruxelles (Ecole internationale)  
1970-1971: Etudes secondaires Athénée Royale de Schaerbeek  
1966-1970: Dessin technique - menuiserie, ébenisterie.

### Démarche artistique

1973-1980: Nombreux voyages à l'étranger: France, Allemagne, Hollande, Luxembourg, Italie, Grèce, Yougoslavie, Turquie, Tunisie, Autriche, Suisse, Espagne, Corse, Canada, États-Unis, Zaire, Angleterre, Ecosse, Irlande.  
Ses voyages apportent une dimension et une compréhension différente des couleurs et de la multitude des moyens d'expression.

### Représentations en galerie d'art

- Galerie Hôtels CN Montréal, Canada
- Galerie Edouard Manet, Lasalle, Canada
- Galerie Zoute Art, Knokke, Belgique
- Galerie Michel De Kerdour, Québec, Canada
- Galerie Présences, Bruxelles, Belgique

### Cours et démonstrations/conférences

- En galerie (L'art Vivant)
  - En atelier (Atelier Roland Palmaerts)
  - Dans les Centres d'Art (Boucherville, Saint-Bruno, LaSalle...)
  - Pour groupes spéciaux (Varenes, Laval, Beloeil, Marieville...)
- Participe à plusieurs émissions télévisées.

