

ROLAND PALMAERTS

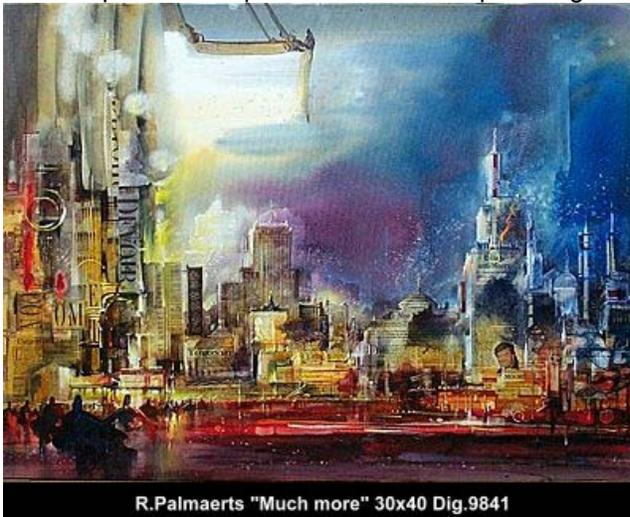
Un périple artistique

Lorsque l'éditeur m'a proposé d'écrire cet article sur Roland Palmaerts, je me suis dit que le nom m'était familier. Je me souvenais avoir eu, au tout début de mon 'cours classique', un compagnon de classe dont le nom de famille ressemblait à 'Palmaerts', fait plutôt inusité dans cette Petite patrie qui n'avait pas encore conscience de son nom et qui connaissait peu les noms étrangers. Mais à bien y songer, ni le prénom, ni le nom de famille ne correspondaient.

Roland Palmaerts est natif de Schaerbeek, un quartier de Bruxelles, en Belgique, et il a émigré au Canada en 1980 où il est devenu, en vingt ans à peine, une aquarelliste de renom.

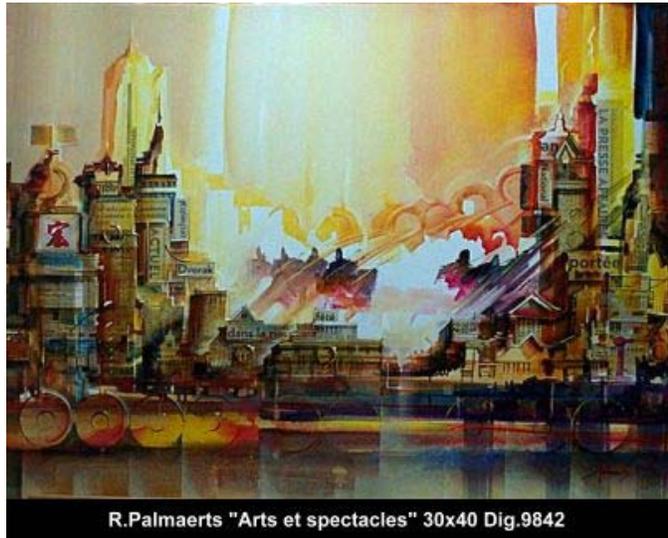
J'ai communiqué avec lui, à sa résidence de campagne en début d'été. Il a eu la gentillesse de me rappeler quelques jours plus tard, en rentrant d'un voyage à Baie-Comeau et quelques heures avant son départ pour Bruxelles. J'avais entre-temps consulté l'abondante documentation fournie par la galerie le Balcon d'art, qui représente Roland Palmaerts dans la région de Montréal.

Roland Palmaerts est un peintre occupé. Trois fois par année, il se rend en Europe pour y organiser des expositions, donner des cours et des démonstrations et animer des stages. Il prépare cette fois-ci, une exposition qui aura lieu du 1 au 15 novembre au Château du Kareveld, au centre-ville de Bruxelles. Cette exposition est placée sous le haut patronage de l'Ambassade du Canada et la ville de Bruxelles.



R.Palmaerts "Much more" 30x40 Dig.9841

Bruxelles est la capitale de la Belgique moderne et un chef-lieu de la Communauté européenne tandis que Reims, historiquement, fut la métropole de la Confédération de Gaule du Nord... en plus, naturellement, d'être reconnue mondialement pour ses champagnes.



R.Palmaerts "Arts et spectacles" 30x40 Dig.9842

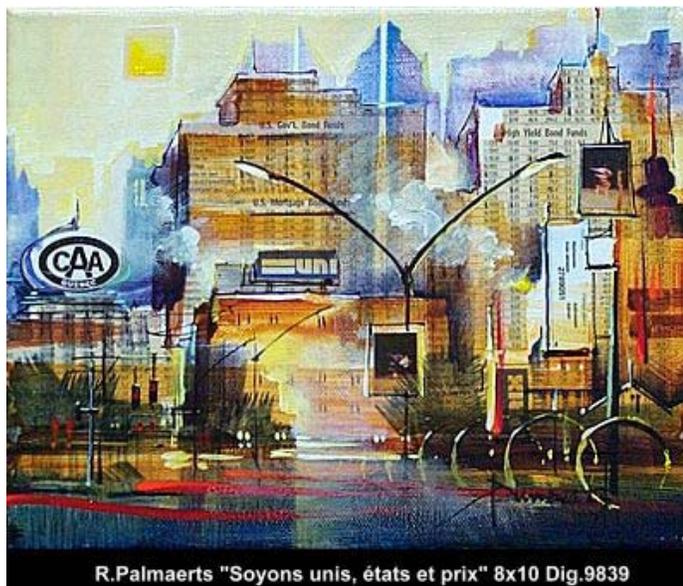
Il s'agit d'une exposition « majeure », ayant comme thème Ambiances; elle correspond au vingtième anniversaire de son émigration au Canada. Une soixantaine d'œuvres, des acryliques et des aquarelles, seront consacrées au thème, illustré par des éléments musicaux et architecturaux d'ici et d'Europe.

Parallèlement, Odette Feller, son épouse, y tiendra aussi une exposition sous le même titre: elle exposera des aquarelles, plus précisément des dessins d'atmosphère inspirés du Sahara et des nomades.

Roland Palmaerts prépare une autre exposition, à Reims cette fois-ci, pour le mois de mars 2001. Il y a un lien entre la ville de Bruxelles et Reims.

Le peintre avoue lui-même être fort occupé, et son agenda est « bloqué » jusqu'à une année et demie à l'avance. Au cours de sa carrière, et plus particulièrement ces dernières années, en plus de ses nombreuses expositions solo au Québec et à l'étranger, il a participé à une quarantaine d'expositions de groupe et de festivals internationaux; il a produit 150 émissions de télévision ainsi que deux cassettes vidéo didactiques qui ont été traduites en quatre langues et distribuées à travers le monde, Il a aussi voyagé dans plus de 25 pays en Europe, Afrique, dans les Caraïbes et les Amériques. En plus de son enseignement, il travaille à la promotion d'échanges et à la visibilité d'artistes professionnels québécois en Europe.

Roland Palmaerts est reconnu pour la finesse et la parfaite maîtrise des médiums utilisés. Maître de l'aquarelle, il utilise de plus en plus l'acrylique depuis les cinq dernières années. Son œuvre est empreinte de philosophie et de spiritualité. L'espace nous manque malheureusement pour aborder plus en profondeur l'œuvre de cet artiste. Les lecteurs intéressés pourront consulter le livre Roland Palmaerts, l'homme, l'artiste publié en 1991 par les Éditions de Mortagne, le Répertoire biennal des artistes canadiens en galeries 2000-2001 de MAGAZIN'ART. Les consacrés dans la presse spécialisée au cours des vingt dernières années font qu'il n'est pas un inconnu des amateurs d'art d'ici et d'ailleurs.



Sa feuille de route est impressionnante. Il est membre de la Société canadienne de l'aquarelle depuis 1985, de l'Association royale des artistes professionnels de Belgique, de l'Institut européen de l'aquarelle, de l'American Watercolor Society, de l'Institut des arts figuratifs du Québec et de la Society of Canadian Artists, entre autres. Ses œuvres font partie de collections privées au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Venu de ce coin du monde que Brel a appelé le plat pays, grand voyageur devant l'éternel vers les contrées où il va chercher et renouveler son inspiration. Roland Palmaerts n'a certes pas fini de nous étonner.