

## Pauline Paquin

### Le monde merveilleux de l'enfance

Gagnante de quelques concours de dessins dans sa jeunesse, Pauline Paquin est peut-être prédestinée au métier de peintre qu'elle exerce maintenant depuis 13 ans.

Voisine du paysagiste bien connu Marcel Fecteau au moment où elle habite Piedmont, elle se lie d'amitié avec lui, elle explore les environs, l'observe et apprend à regarder. Comme lui, elle croque sur le vif les superbes paysages des Laurentides et revient avec de nombreux croquis au crayon ou au fusain. Fecteau ne lui enseigne pas la technique de la peinture; elle dit de lui qu'il lui transmet quelques rudiments : créer des effets d'éclairage et d'ombres, et la nécessité d'attirer l'attention de l'observateur sur un point focal d'un tableau et d'accrocher le regard.

Plus tard, une cartomancienne lui rappellera tout le bonheur que lui apportaient la peinture et ses promenades avec Fecteau et lui prédit une carrière de peintre. Elle suit quelques cours qu'elle abandonne aussitôt.

Mais emportée par le plaisir qu'elle en retire, elle se met au chevalet et commence à travailler. Craintive, elle s'amuse à copier des images et des œuvres qui lui plaisent. Un ami la mettra définitivement sur la bonne voie en l'encourageant à laisser la porte ouverte à son imagination et à sa créativité. Elle fait vivre les paysages en y ajoutant des personnages; pas n'importe quels personnages : des enfants, seulement des enfants, rien que des enfants et des fleurs.



Alors elle se promène par monts et par vaux des Laurentides en regardant et en rapportant une multitude de photos d'enfants prises dans les cours d'écoles, dans les terrains de jeux, dans les rues, sur les plages, dans les fonds de cour. Pourquoi des enfants?

« Avec les enfants, rien ne se peut pas! »dit-elle spontanément. Les enfants laissent place à son imagination et lui permettent de transmettre la joie de vivre, l'exubérance et le bonheur.

Ce sont ces sentiments qu'il lui importe de transmettre. Bientôt, elle convient que ni les détails ni les proportions exactes ne sont nécessaires aux impressions que communiquent les enfants. Elle fait plus de place aux traits généreux, aux descriptions de jeux d'enfants pleines de mouvements et de couleurs vives et variées. Car ne cherchez pas de tableau ni triste ni statique de Pauline Paquin, ils n'existent pas. On dirait qu'elle souhaiterait voir les enfants qu'elle décrit sortir du tableau et venir danser, jouer, sauter, et venir nous dire toute leur joie de vivre. Ses personnages sont toujours en mouvement, amples, de multiples enfants qui se livrent à de multiples galipettes et acrobaties, courent, gambadent dans la nature et les paysages de chez nous.

Elle s'amuse beaucoup; d'aucuns diraient qu'elle travaille, le plus souvent 6 ou 7 heures par jour. Cinq jours par semaine avec enthousiasme et amour. Elle s'inspire des photos qu'elle prend, de ses enfants

qu'elle observe, de magazines pour enfants ou de catalogues de vêtements. « On ne peut pas dire bouge pas à un enfant et le faire poser, dit-elle, je me sers de mon imagination et je crée à partir de paysages déjà vus, de jeux et d'enfants observés et photographiés. Le mouvement et la couleur réunissent l'ensemble. »

Pauline Paquin ne souhaite qu'avoir du plaisir à vivre ce qu'elle vit et à faire ce qu'elle fait. Elle n'avait jamais pensé que d'autres puissent s'intéresser à ses œuvres avant que son mari ne prenne quelques tableaux sous son bras. Tout de suite, Michel Bigué monte une exposition à sa galerie de la rue Bernard. Bientôt, elle s'associe au groupe de Multi-Art et ses succès ne se comptent plus. Heureusement qu'elle s'amuse beaucoup parce qu'elle devrait travailler! Début mai, elle expose à Winnipeg, fin mai à Vancouver, début août à la Malbaie, à l'automne à Toronto.

Si vous désirez découvrir le monde des enfants de Pauline Paquin, vous pouvez voir ses tableaux au Balcon d'arts de Saint-Lambert et dans de nombreuses galeries du Québec et du Canada. Vous pouvez aussi les voir chez elle, à Saint-Adèle où elle et son mari tiennent galerie. Pas seulement pour elle, mais aussi pour bien d'autres peintres de qualité.