

# LA MAURICIE DE GASTON REBRY

Le peintre Gaston Rebry, à qui Roussan Éditeur a consacré une monographie, publiée dans la collection Panorama, exposera ses oeuvres récentes, à compter de demain, à 13 h, à la galerie Le Balcon d'arts.

Né le 20 octobre 1933 à Wevelgem, en Belgique, Gaston Rebry a émigré au Québec en 1954, soit un an après avoir été diplômé en des-

sin, à l'Académie de Menen.

En 1956, l'artiste poursuivra d'ailleurs sa formation en dessin, pendant deux ans, à l'École des beaux-arts de Montréal.

Ce n'est par contre que depuis 1972 que Re-

bry, installé sur une terre à Saint-Boniface, près de Shawinigan, se consacre entièrement à la peinture.

Sa première exposition individuelle, au Centre culturel de Shawinigan, remonte à 1978.

«Bien avant de s'imprégner de la nature mauricienne, il (Rebry) exploitera - comme d'ailleurs la plupart des figuratifs - son environnement du moment et s'intéressera même au nu», souligne Jacques de Roussan dans le livre d'art intitulé *La mystique de la nature*.

L'artiste, que l'auteur considère «un figuratif sans prétention métaphysique», sait dessiner et se révèle un maître de la composition, comme «tous les paysagistes qui ont laissé une production valable», affirme de Roussan.

En 1985, Gaston Rebry a d'ailleurs exposé à Vancouver, en duo avec J.A. Casson, membre tardif du Groupe des Sept, avec qui il ressent une affinité certaine.

«Dans sa peinture, Rebry nous apporte un témoignage à la fois naturel et humaniste, un témoignage que l'histoire de l'art ajoutera à la liste de tous ceux qui ont laissé un nom dans le devenir de l'action créatrice», de conclure l'auteur de la monographie consacré au paysagiste mauricien.

L'exposition se poursuivra, au Balcon d'arts (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) jusqu'au 5 mai prochain.



*Janvier en bleu* (1992) est l'une des trente-sept oeuvres que Gaston Rebry expose à la galerie Balcon d'arts.