

GASTON REBRY

RAYNALD BOUCHARD

Gaston Rebry
du 23 octobre au 2 novembre
au Balcon d'Art
650, Notre-Dame bur. 200
St-Lambert (Qc)
www.balcondart.com
866-435-8511

Hommage à la nature

On dit de lui qu'il fait partie des 50 peintres canadiens dont les œuvres représentent le meilleur potentiel d'investissement. Ceux qui connaissent Gaston Rebry seront d'accord sur ce point. Pour les autres, une belle occasion s'offre à eux d'aller le visiter au Balcon d'Art où une exposition lui est consacrée à compter du 23 octobre, une exposition attendue fébrilement par le galeriste de Saint-Lambert.

Entièrement dédié à la nature, Gaston Rebry la peint telle qu'elle était avant l'arrivée des premiers Européens et avant même la migration des Amérindiens. « Une nature pure, propre, végétale, un paradis où le ciel, l'eau et la forêt règnent sans partage,

une nature que l'homme n'a pas encore foulée. Il se sert de la nature, sans la copier », peut-on lire sur la page Web qui lui est consacrée chez Multi-Art. « Il ne tente pas de repeindre la nature exactement comme il l'a vue. Il la recompose, en enlève, en rajoute, il la complète. Il en fait quelque chose de nouveau et d'unique. »

Arrivé au Canada en 1954 à l'âge de 19 ans après avoir étudié le dessin à l'Académie de Menen en Belgique, il a fait l'école des Beaux-Arts de Montréal pour se lancer irrévocablement ensuite dans la peinture. Installé depuis 50 ans au cœur de la Mauricie, Gaston Rebry peint dans son atelier à partir d'esquisses qu'il réalise à l'extérieur. Un tableau de Gaston Rebry est un

hommage à la nature. L'eau est au centre avec le ciel en fond de scène. En avant-plan, des arbres et des rochers où s'entremêlent les couleurs. Des rouges d'automne à couper le souffle et des verts que le peintre compose en mariant sur sa palette le bleu et le jaune selon une recette maison.

Quand un Premier ministre (Jean Chrétien à l'époque) décide d'offrir une peinture à un pape (Jean-Paul II) et que celle-ci est signée Rebry, la consécration d'une carrière internationale n'est plus à faire. Les peintures de Rebry, qui admet sa filiation avec le Groupe des Sept, se retrouvent dans plusieurs galeries à travers le Canada ainsi que dans des collections privées de grandes sociétés. Il a tenu une vingtaine d'expositions en solo.

Pour lui, chaque tableau est le fruit de son expérience d'artiste et l'expression de ce qu'il a vécu. À une question banale, à savoir en combien de



Gaston Rebry, *Rêverie automnale*, 45.72 x 60.96 cm



Gaston Rebry,
Evening magic,
huile,
40.64 x 50.80 cm

temps il peint un tableau, il avait déjà répondu : « 40 ans ! » Un bon tableau, soutient-il, doit s'appuyer sur une technique pure et simple et la combinaison des couleurs doit être optimale. Il doit non seulement refléter l'âme de l'artiste mais il doit aussi toucher le cœur des gens, deux conditions essentielles pour traverser l'épreuve du temps. Et Gaston Rebry, du haut de ses

70 ans, la traverse admirablement bien dans tous les sens du terme ! Ancien coureur cycliste dans son plat pays natal, il a troqué depuis longtemps le guidon pour d'interminables marches dans sa Mauricie adoptive qui regorge, comme tous le savent, de montagnes, de forêts, de lacs et de rivières, des sujets de prédilection qu'il sait si bien nous rendre à sa façon. ●

Gaston Rebry, A Tribute to Nature Recomposed

He is said to be amongst the 50 Canadian painters whose work has the greatest potential for investment. Those who know Gaston Rebry will agree. Those who don't can discover his work at the Balcon d'Art on October 23d, where his exhibition is greatly anticipated by the Saint-Lambert gallerist.

The exhibition is entirely dedicated to nature, which Gaston Rebry paints as it was before the first Europeans discovered it, and even before the Amerindians migrated. "A nature pure, clean and lavish; a paradise entirely predominated by the sky, water and forest, a nature that is untouched by man. He uses nature without copying it", says his Multi-Art Web page. "He doesn't try to paint nature exactly as he's seen it. He recomposes it, takes some away, adds some on and completes it, thereby creating something new and unique."

He immigrated to Canada in 1954 at the age of 19, after having studied drawing at the Académie de Menen in Belgium. He then registered in Fine Arts in Montreal and thus definitely chose painting as his vocation. Gaston Rebry has lived in the Mauricie region for 50 years and paints in his workshop using sketches that were drawn outside. A painting by Gaston Rebry pays tribute to nature. The centre of the painting shows water and the sky can be seen in the background. In the foreground, trees and rock

ledges offer an entanglement of colours. Breathtaking autumn reds and greens created by the painter, and a homemade mixture of green and yellow.

When a Prime Minister (Jean Chrétien at the time) offered a painting signed by Rebry to the Pope (Jean-Paul II), we can undoubtedly speak of an international career. Rebry, who openly speaks of his affiliation to the Group of Seven, has paintings in several galleries throughout Canada and in the private collections large businesses. He has held about 20 solo exhibitions.

Rebry believes that each painting is the fruit of his experience as an artist and the expression of his past. When someone simply asked him how long it took him to complete a painting, he once answered: "40 years!" According to him, a good painting should rely on a pure and simple technique with an optimal colour combination. Not only should it reflect the artist's soul, but it should also reach out to its spectators. These two conditions are essential for a painting to resist to the passing of time. At 70, Gaston Rebry has admirably made through all the challenges of time !

In his native country he was a bicycle racer but he has since then given up his wheels for long hikes in his adoptive region, Mauricie, which as everybody knows, is filled with mountains, forests, lakes and rivers, all of the subjects which he renders in his unique fashion. ●