

Entretien avec Diane Brunet

■ Née à Montréal, Diane Brunet grandit au milieu d'ethnies et de cultures variées. Enfant, elle voit entrer à l'École des beaux-arts des étudiants venant de tous les horizons. Elle rêve alors de devenir comme eux, et s'inscrit à l'UQAM en 1992 pour y compléter un bac en arts plastiques. Elle étudie également la décoration et... la gestion, la comptabilité, ainsi que le marketing dans lequel elle oeuvre pendant plusieurs années.

Diane Brunet nous saisit par son regard droit et ses réponses spontanées. Elle aime son enfance; on la sent fascinée par la diversité des cultures qui l'entouraient, des formes et des couleurs que sa jeunesse l'amenait à côtoyer. Elle est généreuse de ses propos et attachante dans la façon simple et sincère dont elle parle de son art... sa passion. Calme et pausée, la gestuelle de Diane est toute en douceur. Cette artiste québécoise est reconnue pour sa rigueur et la maîtrise de son art.

Diane Brunet peint des personnages féminins, qu'elle situe au marché, à la campagne, dans les quartiers, mais toujours avec les yeux et la bouche fermés. La peintre explique-t-elle pourquoi? Pour elle, chaque être humain est en relation à la fois avec son environnement et son monde intérieur, qu'il garde toujours vivant; une femme parle à une autre, mais en même temps qu'elle vit ses émotions, ses idées, ses attentes, ses espoirs... L'artiste croit également qu'on peut communiquer sans se voir ou sans se parler. Ainsi se rappelle-t-elle quand, dans sa jeunesse, elle ne pouvait transmettre ses idées de petite fille à ses amies ukrainiennes ou polonaises.

Mais qui sont les personnages de ses toiles? Ces femmes jaillissent de son imagination. Intemporelles, elles viennent de partout et de nulle part, de souvenirs d'enfance, de photos de voyages. Équilibrées et solides, elles s'affirment, bien dans leur peau. Femmes de la ville ou de la campagne, elles mènent une vie simple et calme, elles sont heureuses. Femmes au travail ou dans un moment de détente, silencieuses, mais on a l'impression qu'elles vont ouvrir la bouche ou jeter un regard pour aller au-delà de leurs pensées. Voilà la magie de Diane Brunet : communiquer sans parler avec humour et tendresse.

En 1990, elle se voit confier l'illustration pour le bal annuel du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle a eu une exposition importante au prestigieux Musée Marc-Aurèle Fortin et a participé à de nombreuses expositions de groupes.

Les œuvres de Diane Brunet sont présentées entre autres à la Galerie Michel-Ange, où on ne peut retenir un sourire de joie et de plaisir lorsqu'on aperçoit une de ses toiles suspendue au mur de la galerie. Je vous y invite... pour voir!

www.michel-ange.net

