Multi-Art agent d'artiste

Marc Galipeau (1967)

Art oxygénant

Sa figuration fantaisiste dépasse l'art naïf, mais conserve la candeur d'un regard pur sur la vie et ses petits bonheurs palpitants. Ses collections ont ceci de particulier qu'elles s'articulent autour d'un thème, le violon par exemple. Scènes de vie, portraits, natures mortes, paysages… l'instrument se glisse alors joyeusement dans toutes les compositions vibrantes de formes, de couleurs, de mouvement et de vie. Les mêmes personnages, enfants insouciants, famille unie ou couple d'amoureux, évoluent d'une toile à l'autre, comme dans une mélodie du bonheur sans fin qui tire ses accords dans la simplicité, entre la douceur et l'intensité. Ce natif de Saint-Jean-sur-Richelieu, maintenant installé à Farnham avec sa famille, aura toujours poursuivi son rêve de peindre à plein temps, trouver sa propre voie, son style unique. Son baccalauréat en enseignement préscolaire primaire avec une spécialisation en orthopédagogie en poche, il aura enseigné pendant sept ans avant de s'orienter vers l'infographie et le design graphique, pour revenir enfin à son rêve… Depuis cinq ans, il vit de son art et son travail est présent un peu partout à travers le Québec.

Venise en fête

Il courtise jusqu'aux Euro-péens qui tombent sous le charme de son univers où le réel et l'imaginaire dialoguent dans la plas-ticité. Paris, Nice, Saint-Paul de Vence, Aix en Provence, Limoges, Bruxelles... Membre de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris depuis 2007, trois expositions lui ont déjà été consacrées au Carrousel du Louvres. Autant de preuves qu'il avait raison de rester solidement accroché à son rêve et à son cœur d'enfant. ●

Louise-Marie Bédard

Sarah Fecteau (1983)

Talent naturel

En août 2009, cette native de Thetford Mines, qui a grandi et vit toujours à Granby, aura 26 ans et déjà 15 ans de métier. On pourrait presque dire qu'elle est née avec un pinceau entre les doigts ! Toujours est-il qu'elle dessine depuis l'enfance et qu'elle est l'une des rares artistes peintres autodidactes à bien vivre à bien vivre de son art à un très jeune âge. Dès sa première participation à un symposium, elle éblouit par sa maîtrise à la fois du paysage et du portrait, les deux genres combinés dans ses toiles, et le réalisme de ses compositions soignées jusque dans les moindres détails. Elle n'a que 18 ans. Et ce n'est pas tant son talent naturel qui retient l'attention que sa maturité précoce dans le traitement de ses sujets révélant une grande sensibilité. La vision est romantique, classique, mais juste dans le registre du sentiment et de l'émotion. Sarah fait surtout des portraits d'enfants et de femmes, touchée par la beauté, la pureté, l'innocence et la sensualité. Quant aux paysages, elle privilégie la nature à son plein épanouissement et boude résolument la saison froide. Par ce choix, elle n'emprunte pas le chemin le plus facile, en considérant la profusion de fleurs et de verdure qu'elle s'astreindra à reproduire fidèlement. Talentueuse et passionnée, elle est aussi très exigeante. Chaque toile représente pour elle un défi : elle peut y consacrer facilement une semaine entière de douze heures par jour de travail méticuleux. Elle commence par un dessin au plomb. Sa technique à l'acrylique est unique. L'illusion de l'huile ou du travail à l'aérographe, les dégradés, les flous et l'effet tridimensionnel sont obtenus par des alliances de différentes acryliques, liquides et solides, dont elle a le secret. Elle partage également sa passion en donnant des cours de peinture. ●

Curiosité, huile, 76 x 101,5 cm

Louise-Marie Bédard

Marie-Andrée Leblond (1978)

Fougue

Née à Saint-Jean-sur-Richelieu, elle s'est sérieusement mise au dessin à l'âge de 12 ans et initiée à la peinture à l'huile deux ans plus tard. Diplômée en arts visuels du Cégep du Vieux Montréal, elle a poursuivi ses études en illustration au Collège Salette. Elle s'adonnera quelque temps à l'illustration commerciale, mais sans grand enthousiasme. Son tempérament artistique s'accommode mal de la production exigeante de commandes imposées et, en dehors des heures de travail, question d'équilibre, elle peint en toute autonomie. À 21 ans, elle fait son entrée sur le marché de l'art en remportant le « Prix du public » à l'exposition Art-Visuel de Brossard (1999), qui réunit 300 tableaux, attirant ainsi l'attention d'une première galerie d'art, Clarence Gagnon. Une dizaine d'années plus tard, elle aura produit plus d'un millier d'œuvres pour une douzaine de galeries reconnues à travers le pays. En 2006, on lui confie l'illustration de la couverture du fameux Guide Debeur, une commande qu'elle relève avec brio. En fait, l'artiste talentueuse qui maîtrise déjà l'art de l'illustration est versatile, comme en fait foi sa production, tantôt fantaisiste ou fabuleuse, dans ses compositions animales ou florales, tantôt saisissante de vérité, comme ses nus émouvants, ses danseurs mobiles ou ses portraits hyperréalistes. Dans tous les cas, elle trouve aisément preneur. Elle cerne l'expression et rend le mouvement avec aplomb et sensibilité. Ses acryliques, travaillées avec de l'encre aquarelle, éclatent de couleurs riches et brillantes. Les animaux, plus particulièrement, symbolisent la fougue, la force, la fierté et la liberté assumée de l'artiste bien en selle. En 2009, le Carrousel du Louvres lui ouvre ses portes. ●

Louise-Marie Bédard

Également en permanence à la **Galerie d'art Iris**, Baie-Saint-Paul

Multi-Art, 52 Notre-Dame, suite 200, St-Lambert, QC
450 466-8511 / multi-art.net