

Les différentes techniques de représentation en perspective ont toutes en commun l'intention de représenter la vue d'objets à trois dimensions sur une surface, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. La plupart des techniques, mais pas toutes, s'appliquent à une surface plane et finie, typiquement une feuille, le cadre d'un tableau ou un écran. Leur complexité est fonction de leur réalisme, i.e. de leur volonté de susciter une illusion de tridimensionnalité. Les techniques les plus simples, comme la perspective cavalière (voir ci-dessous), ont une intention réaliste plus sommaire.

Il existe différentes techniques pour projeter une perspective en dessin. Il existe depuis le Moyen Âge des instruments de traces aidant à la représentation perspective suivant certains modes : les perspectographes. Malgré cela, l'arrivée de la photographie ne changera en rien le propos du mode de représentation par la perspective car il ne s'agit pas d'imiter la Nature (notre œil dispose d'un fond sphérique, la toile est plate, les parallèles lointains se rejoignent, l'infini est représentable). Plusieurs systèmes coexistent pour s'exprimer graphiquement par le genre : perspective à ligne de fuite², perspective à point(s) de fuite, dite monofocale centrée, perspective curviligne... Certaines représentations utilisent même les règles de la perspective pour montrer des espaces irréels, impossibles.

Les différentes techniques de représentation en perspective ont toutes en commun l'intention de représenter la vue d'objets à trois dimensions sur une surface, en tenant compte des effets de l'éloignement et de leur position dans l'espace par rapport à l'observateur. La plupart des techniques, mais pas toutes, s'appliquent à une surface plane et finie, typiquement une feuille, le cadre d'un tableau ou un écran. Leur complexité est fonction de leur réalisme, i.e. de leur volonté de susciter une illusion de tridimensionnalité. Les techniques les plus simples, comme la perspective cavalière (voir ci-dessous), ont une intention réaliste plus sommaire.

Il existe différentes techniques pour projeter une perspective en dessin. Il existe depuis le Moyen Âge des instruments de traces aidant à la représentation perspective suivant certains modes : les perspectographes. Malgré cela, l'arrivée de la photographie ne changera en rien le propos du mode de représentation par la perspective car il ne s'agit pas d'imiter la Nature (notre œil dispose d'un fond sphérique, la toile est plate, les parallèles lointains se rejoignent, l'infini est représentable). Plusieurs systèmes coexistent pour s'exprimer graphiquement par le genre : perspective à ligne de fuite², perspective à point(s) de fuite, dite monofocale centrée, perspective curviligne... Certaines représentations utilisent même les règles de la perspective pour montrer des espaces irréels, impossibles.

La galerie LE BALCON D'ART célèbre son 25e anniversaire !

DAVID GAUTHIER

Depuis des années, la galerie le Balcon d'Art se distingue en Montérégie en exposant le travail de nos meilleurs créateurs d'ici. Le 24 octobre prochain, un vernissage organisé sur les cimaises de l'institution marquera la célébration des 25 ans d'opération de cette belle entreprise familiale.

C'est en octobre 1985 qu'est né le Balcon d'Art grâce à l'énergie et à l'esprit d'entreprise de Bonnitta Beauchamp et de son conjoint Denis Beauchamp. Quelques années plus tard, leurs filles Natalie et Fay se sont jointes à l'entreprise. Au départ, il fallait de l'audace et beaucoup d'initiative pour ouvrir une galerie en dehors des circuits touristiques et assurer sa réussite. « Il était impératif pour nous d'avoir notre enseigne

sur la rue Notre-Dame, à Saint-Lambert », nous explique Bonnitta Beauchamp. C'est grâce à la fidélité de sa clientèle et au succès de nombreux événements culturels et de vernissages que la galerie s'est taillé une place de choix dans la vie culturelle de la municipalité située au sud de Montréal. À ce titre, les vernissages d'artistes organisés ces dernières années sont restés mémorables. La réussite du Balcon d'Art

repose aussi sur son étroite association avec l'agence d'artiste Multi Art, aussi dirigée par Mme Beauchamp. Multi Art diffuse le travail d'artistes québécois auprès des collectionneurs, notamment grâce à des publications et des livres d'art. L'entreprise propose aussi des services d'évaluation, de restauration et de location d'œuvres d'art qui répondent aux besoins des particuliers et des entreprises.



Les différentes transformations de l'immeuble du 650, rue Notre-Dame, à Saint-Lambert



La galerie présente le travail de grands maîtres de la peinture québécoise et de jeunes issus de la relève. Tandis qu'une salle expose respectueusement le génie de nos grands paysagistes (Ayotte, Cosgrove, Richard, Iacurto), une autre présente les dernières créations de jeunes créateurs figuratifs. Le vernissage du 24 octobre sera l'occasion de présenter certaines œuvres exclusives tirées de la collection personnelle de Mme Beauchamp. Elle voit son entreprise comme une seconde maison : « j'aime percevoir ma galerie comme si c'était mon propre salon où j'accueille mes amis et mes invités ». Après 25 ans d'opération et trois agrandissements, la galerie s'impose dans le paysage environnant constitué de grands arbres centenaires. Parmi les défis que tente de relever Mme Beauchamp et ses filles, il reste un désir ardent de faire découvrir

l'art québécois aux habitants de Saint-Lambert, la majorité de la clientèle de la galerie demeurant à l'extérieur de la municipalité.

L'engagement de Bonnitta Beauchamp pour la diffusion et la présentation des œuvres des meilleurs peintres québécois révèle tout son respect pour les arts visuels. « Je trouve que l'art québécois se distingue de par le monde par sa qualité et sa sincérité. Je tiens à l'offrir aux collectionneurs qui partagent ce même amour des arts. » Souhaitons que l'engagement à la fois philanthropique et commercial du Balcon perdure car cette galerie est un important pivot de diffusion des arts visuels en Montérégie. ●

Exposition soulignant les 25 ans de la Galerie à partir du 24 octobre 2010
Balcon d'art, 650, rue Notre-Dame, St-Lambert, QC
450 466-8920 / balcondart.com