

LE CAHIER DES ARTS

Explorer | Connecter | Raconter

UN REGARD LITTÉRAIRE SUR LE MONDE CULTUREL DES LAURENTIDES

CHRONIQUES

**Quand les auteurs déplacent
des montagnes**

J'ose déranger... 5 ans plus tard

Hôtel Lonely Hearts

Pour en finir avec Cioran

**Le globe-trotteur de l'ère
numérique**

La maîtrise des éléments

ARTS VISUELS

Artistes peintres

Maxime Lacourse

Pierre Deslandes

Photographie

Michel Tremblay

LITTÉRATURE

**DOSSIER:
LITTÉRATURE JEUNESSE
ET CENSURE**

Le grand malentendu?

**Que sont nos peurs d'enfants
devenues?**



9 17725621508102

VOL. 1 • N° 1 PRINTEMPS 2019

Pierre Deslandes

Symbiose du figuratif et de l'abstrait



Pierre Deslandes

« Mon sang coule dans le paysage québécois. Ce que je veux, c'est exprimer la beauté de la nature, mais à ma façon. »

– Pierre Deslandes



Sous les pruches | techniques mixtes | 20" X 16" | 2019

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR DANIEL GIGUÈRE

La symbolique peut paraître banale. Elle échappe même à l'artiste pour qui cette routine matinale n'est que le fruit du hasard. N'empêche que chaque matin, après le petit-déjeuner, Pierre Deslandes monte au deuxième étage de sa maison pour commencer sa journée. Une petite ascension qui le place aussitôt en mode création. S'élever pour mieux créer? Ce serait très mal le connaître, mais la lumière naturelle qu'offre cet espace de travail grâce à sa large fenêtre est bien sûr essentielle pour un peintre.

Homme du doute et de la perpétuelle remise en question, il connaît la valeur des mots et le poids du silence. La conversation tournera autour de sa passion pour la peinture, mais aussi, et peut-être surtout, de l'état de plénitude que son travail lui procure et qui, très souvent, prend sa source dans ses escapades en nature, et tout particulièrement dans un chalet qu'il occupe durant la belle saison, loin de la civilisation et si près du bonheur absolu.

Artiste en arts visuels depuis plus de vingt ans, Pierre a grandi près des rives de la rivière Yamaska, dans le comté de Brome-Missisquoi. Fils de tisserand, qui était lui-même amoureux de la peinture et de la musique, il garde de son enfance des souvenirs merveilleux. « On n'était pas une famille riche, mais on était unie dans le bonheur. »

Il s'initie très jeune à la beauté de la nature grâce à l'observation des fleurs que son père cultivait. Si la

peinture n'est pas, à ce moment-là, un médium qu'il pratique, il s'en imprègne chaque fois que possible. «Je n'aurais pas pu dire à cette époque que ce serait ma vocation, mais je savais que la peinture occuperait toujours une place importante dans ma vie.»

C'est beaucoup plus tard, lors de ses nombreux voyages en Europe, qu'il découvre les chefs-d'œuvre des grands maîtres dans les musées et galeries les plus prestigieuses. Cette immersion sera déterminante. «Je pense que l'observation est une qualité importante chez un artiste. J'en ai fait une de mes principales qualités. Je peux encore aujourd'hui rester une heure devant une toile, littéralement en contemplation.»

«Je me considère toujours comme un artiste en apprentissage et en exploration. Je pense que le doute est une qualité essentielle chez les artistes. Ça nous pousse à nous remettre en question et à sortir de notre zone de confort.»

Les tableaux qu'il va présenter pour sa toute nouvelle exposition au mois de mai prochain à Sainte-Adèle sont en effet l'aboutissement de très nombreuses

années de recherche et d'analyse, mais surtout de travail sur la matière et la forme. S'il a beaucoup créé, il a aussi beaucoup jeté. «Je n'ai pas l'ambition de me comparer aux grands maîtres, mais je veux être fier de mes œuvres.»

Bien que ce soit sa deuxième exposition dans sa ville d'adoption, la fébrilité est palpable tandis qu'il prépare les tableaux qui seront exposés. Les attentes, quant à elles, restent modestes. Le plaisir qu'il anticipe ne tient pas au nombre de toiles qui trouveront preneurs. C'est plutôt l'envie de partager sa passion avec les visiteurs et d'écouter leurs commentaires. «Je me considère toujours comme un artiste en apprentissage et en exploration. Je pense que le doute est une qualité essentielle chez les artistes. Ça nous pousse à nous remettre en question et à sortir de notre zone de confort.»

Les œuvres de Pierre se contemplent avec lenteur, parce que si la dimension esthétique est là, c'est par l'observation patiente et minutieuse de ses toiles que nous sommes amenés à découvrir une foule d'objets ou d'images; tels des oiseaux, des canards ou même des canots de pêche. Il n'y a pas de mystère chez l'artiste. Tout est là et donné à voir dans l'harmonisation des couleurs et l'équilibre des



Bleu, jaune | techniques mixtes | 24" X 36" | 2019



Des ronds dans l'eau | techniques mixtes | 32" X 29" | 2019

formes, qui sont le plus souvent inspirées par la nature. «Mon sang coule dans le paysage québécois. Ce que je veux, c'est exprimer la beauté de la nature, mais à ma façon.»

Si l'intention est évidente, ses toiles transcendent les messages pour en extraire toute la substance dans un éclatement de formes et de couleurs. L'abstrait et le figuratif créent chaque fois une œuvre en symbiose avec la nature même de l'artiste, ce qui lui confère une belle maturité et le rend désormais accessible au plus grand nombre possible. ■

Où trouver Pierre Deslandes?

En galerie:

- **Galerie Atelier 85.** 85, rue Morin, Sainte-Adèle

Événements à venir:

- **Du 22 mai au 5 juin 2019.** Place des citoyens, 999, boulevard de Sainte-Adèle, Sainte-Adèle. Exposition collective.