



**Né en 1908 à St-Etienne, près de Québec.
Elève à l'École des Beaux-Arts de Québec,
Diplômé en 1931.**

**Au Salon du Printemps (Montréal 1948)
premier prix ex-aequo avec Alfred Pellan.
Fondateur du Moulin des Arts de St-Etienne-de-Lauzon.**

Dès maintenant l'on peut dire qu'Albert Rousseau figurera dans la liste des peintres canadiens, comme l'un des plus prolifiques. Tandis que sa carrière se déroulait en marge des querelles d'Écoles, sa production était de plus en plus surveillée, aussi bien par les amateurs raffinés que par les collectionneurs avertis. Au cours des années il a eu des relations de grande amitié avec des peintres comme Marc-Aurèle Fortin et René Richard.

Nombreuses expositions à Québec, Montréal, Toronto. A New York (en 1974 et en 1975) il est invité à la 21^e et 22^e Exposition Internationale de la Peinture. On trouve de ses œuvres au Musée du Québec, à la Galerie Nationale à Ottawa, ainsi que dans plusieurs ambassades du Canada à l'étranger.

L'une de ses réalisations les plus chères est sans contredit l'Atelier Libre du Moulin des Arts de St-Etienne. S'y rencontrent et y travaillent assidument plus de 200 personnes de tous les âges, pour y pratiquer plusieurs disciplines: peinture, sculpture, céramique et gravure. Professeur et orienteur-né, Rousseau a un don particulier pour faire partager son amour des Arts et pour stimuler ceux chez qui il découvre un talent prometteur.

Un excellent critique a écrit de Rousseau: **"S'il est le seul à avoir vu ce qu'il fait voir, il ne déplaît à personne de voir ce qu'il a vu, précisément parce que la nature et le bon sens restent ses maîtres"**. La nature qu'il privilégie (et qu'il appelle son "dictionnaire", à l'instar de Delacroix) c'est celle du Québec, sa patrie, où il cherche à découvrir les coins les plus magnifiques afin de les immortaliser sur sa toile. Quant au bon sens, il l'écarte des outrances et le maintient dans le respect des réalités matérielles: ses interprétations toutes libres qu'elles soient, permettent à n'importe qui de les reconnaître. Il est de ceux qui tiennent à certaines règles fondamentales de composition et de rythme, à la fois dans la facture du dessin et dans le traitement de la couleur. Enfin tous les connaisseurs s'accordent pour reconnaître que c'est un maître "coloriste".

Si l'on voulait à tout prix que Rousseau appartienne à une "École", il serait de celle où les artistes, dans leur joie de vivre et d'aimer, trouvent, en peignant les éclats de lumières et les harmonies de la nature, le secret d'animer l'univers des choses qu'ils aiment.

Et pour lui comme pour le poète Verlaine,
"Tout le reste n'est que littérature".