

ANDRÉ BERTOUNESQUE



Cet artiste est un des grands espoirs de la peinture canadienne contemporaine. Doué d'un sens créateur prodigieux, il a su l'allier à une versatilité admirable que soutient une technique sûre. Il manie avec autant d'aisance le pinceau et la spatule.

La multiplicité de ses moyens amène l'artiste du figuratif stylisé à l'abstrait pur. Il nous offre ses personnages spontanés et subtils, ses couples vibrants et esthétiques, ses paysages et natures mortes qui dégagent si bien la plastique du beau ainsi que ses abstraits hardis qui transcendent harmonieusement la réalité.

Le fil conducteur de l'oeuvre de Bertounesque se caractérise dans l'originalité de la composition et le raffinement des tons. Son style est dégagé, souple et riche de cette liberté de mouvement qui exprime bien le jaillissement créateur de l'artiste.

Né en France en 1937, André Bertounesque s'installe à Montréal en 1955 et y poursuit les études artistiques amorcées dans son pays d'origine.

Ses premiers travaux braquent immédiatement l'attention sur lui: on y décèle déjà cet ingrédient essentiel: le talent. Sans relâche, par un travail soutenu et une recherche poussée, il le façonne. Sa personnalité s'affirme, sa palette s'affine: elles acquièrent le poli harmonieux que nous connaissons aujourd'hui.

L'accueil empressé des amateurs d'art de Montréal, Ottawa, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver, New-York, Miami et Los Angeles consacre la valeur incontestable d'André Bertounesque.

This artist carries some of the best founded hopes of Canadian contemporary art. Pushing creativity to its outer limits, he combines it with a remarkable versatility and surrounds it all with a personal style. He is just as at ease with a brush as with a spatula.

His artistic expression ranges from subjective realism to pure abstract. He paints attractive and subtle figures, couples vibrant with emotion, landscapes and still lifes reaching into the core of beauty, as well as abstracts extending harmoniously beyond reality.

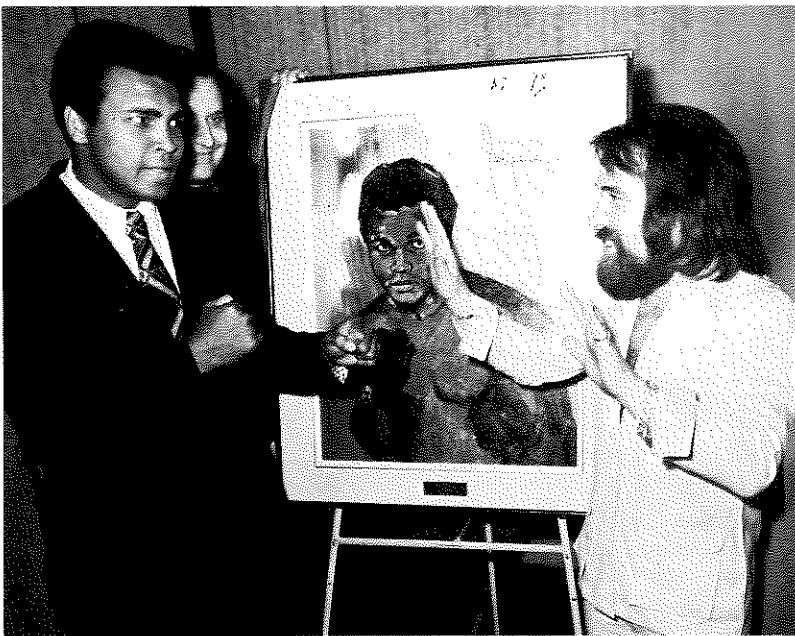
The mainstay of Bertounesque's works is characterized by original composition and refined tones. His style is free and flowing, enriched by a freedom of movement so befitting the artist's inspiration.

Born in France in 1937, he settled in Montreal in 1955 and carried on the art studies he had started in his country of origin.

His first paintings attracted immediate attention as they readily revealed the greatest of all ingredients: talent.

Relentlessly, he carried on his quest toward perfection. His inner self came through, his style became genuinely Bertounesque: he had acquired the polished harmony we know today.

Art connoisseurs' enthusiastic response to Bertounesque's works in Montreal, Ottawa, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver, New-York, Miami and Los Angeles bears witness to this artist's intrinsic value.



On voit ici le peintre montréalais André Bertounesque remettant au champion boxeur américain Mohamed Ali le portrait sur toile que lui avait commandité le magazine maintenant canadien "Boxing Illustrated" à l'occasion du "combat du siècle" qui l'opposait à George Foreman à l'automne 1974.

L'artiste a également exécuté le portrait de Foreman. Les deux tableaux furent reproduits dans l'édition spéciale que "Boxing Illustrated" publiait pour ce combat et qui fut distribuée dans le monde entier, sauf les pays communistes.

Shown here is Montreal artist André Bertounesque presenting his oil portrait to U.S. boxing champion Muhammed Ali. The portrait was sponsored by now Canadian publication "Boxing Illustrated" for "the fight of the century" against George Foreman, in the Fall of 1974.

The artist also did Foreman's portrait. Both pictures were reproduced in the special issue put out by Boxing Illustrated for this fight and enjoyed world-wide distribution, except for Communist countries.



Maternité (36" x 36") Collection privée Dr. Boileau

Les amants (30" × 40")



Vacances à la mer (30" × 30")



Altiplano (40" × 40")



Matin d'été (30" × 40")



Quiétude (40" x 48")

A E B



Enfant de la plage (36" x 36") Collection privée de Lise Lapierre, journaliste.



Jeune marchand (30" x 40")
Collection privée de Rod. Tremblay, musicien.

AZ B

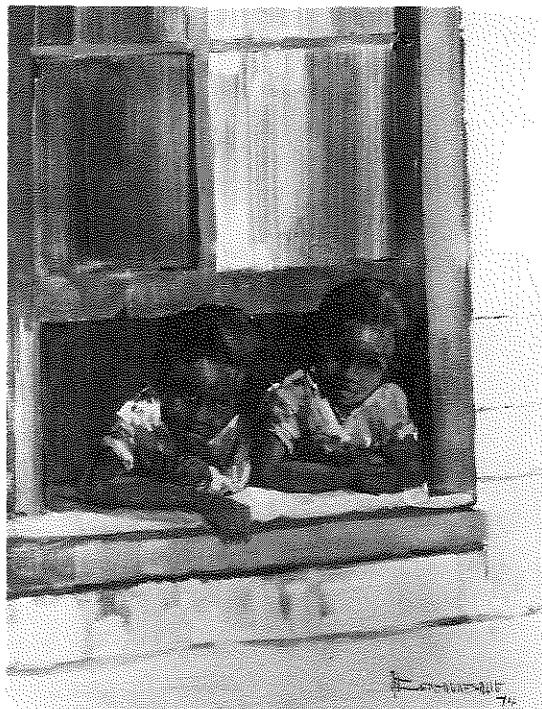


Retour à la maison (36" x 36")

Rêverie (30" × 30")



Mardi gras
(30" × 40")

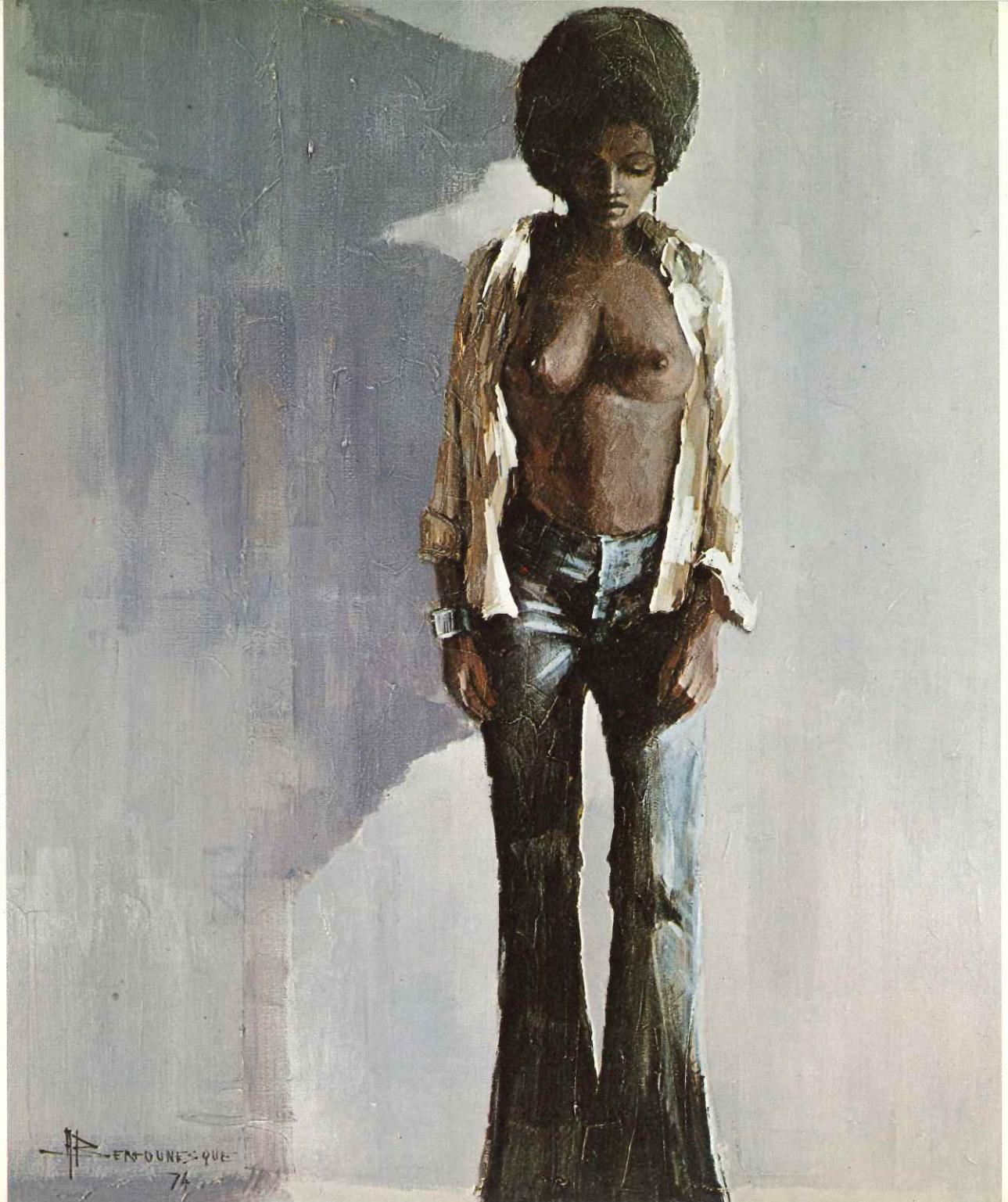


Sapins (24" × 30")



Songe (30" × 40")





Marie (50" x 60")
Collection privée
de l'artiste.