

# les peintres QUÉBÉCOIS

Par Normand G. ROBIDOUX

Comme un écrivain  
reprend une  
pensée qu'il aime

## André Bertounesque

répète souvent une  
forme qui lui plaît

André Bertounesque naît en France en 1937. Il émigre au Québec avec ses parents en 1951. Son enfance et son adolescence se passent sans histoire. Il mène une vie de bohème jusqu'à l'âge de 20 ans, alors qu'il rencontre quelques peintres avec lesquels il se lie d'une amitié toute relative. Bertounesque est un extraverti qui a besoin de s'exprimer verbalement et par la peinture.

Il n'a aucun but précis dans la vie, sinon de s'en-tourer de beauté. Il ne porte aucun intérêt à la politique ni aux problèmes sociaux qui secouent le monde. Il feuillette parfois les journaux et il se passionne pour les récits d'aventures extraordinaires, la vie des grands hommes et des peintres fameux. Il est essentiellement sociable. Il est maladroit en tout, sauf en dessin. Il ressent un besoin viscéral de liberté. Il est sensible, vif d'esprit, fin

analyste et paresseux. Il est fasciné par les belles choses et les jolies femmes. Au début de sa carrière, il détruit la plupart de ses tableaux parce qu'il ne les aime pas. Il écoute les conseils de ses amis et améliore sa technique.

### La solitude lui pèse

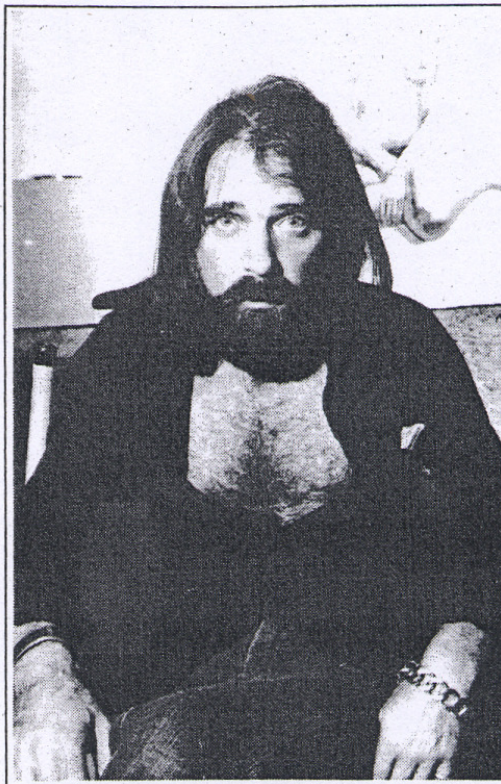
Il ne peut travailler dans une solitude totale. Il lui faut quelqu'un autour de lui, une présence, de la musique

qu'il n'écoute souvent pas mais qui est là et remplit un vide. Il se marie très jeune. Sa femme lui donne deux enfants, puis c'est la séparation, après plusieurs années d'une vie colorée. Ses fils continuent de vivre avec lui dans un bungalow, à Laval, où les meubles sont presque inexistant. Le plancher, recouvert d'un tapis, est à paliers multiples. Seuls les murs de la cuisine sont debout. Les autres ont été jetés par terre pour que le studio de l'artiste soit vaste, pratique et originalement beau. Il possède une collection impressionnante de grands papillons, d'un coloris analogue à celui des

vases japonais, qui le sidèrent. Il les admire comme autant de joyaux précieux et rarissimes, de même que ses potiches anciennes et les magnifiques peaux de bêtes qui décorent son logement. Bertounesque choisit de préférence un tricot et un jean à tout autre vêtement. Il sait apprécier un repas savoureux, mais n'est ni gourmand ni gourmet. Il aime Ferland, Bécud et Sardou. Il parle avec beaucoup de chaleur de Dali, dont l'imagination géniale et le talent de dessinateur l'étonnent. Il ne prise guère les Impressionnistes et n'est pas attiré par les paysages.

### Un sensualisme délicat

Bertounesque est un merveilleux dessinateur. Il trace ses croquis au crayon de plomb, puis utilise un crayon-feutre. La peinture efface les traits vigoureux



Epris de liberté, sensible, vif d'esprit, fin analyste et paresseux, voilà esquissée la personnalité de ce peintre essentiellement fasciné par les belles choses et les jolies femmes.

de ses esquisses. S'il sait manier la spatule avec dextérité, il choisit de plus en plus les pinceaux. Les couleurs trop vives ou voyantes le rebutent. Il préfère les demi-teintes, les blancs et les gris, mêlés ici et là de bleus et de bruns, atténués par ces mêmes blancs et gris. Vers l'âge de 30 ans, Bertounesque maîtrise parfaitement son art. L'originalité de sa composition et le raffinement des teintes en font un des meilleurs peintres québécois. Il ne cesse de se renouveler. Il passe aisément du figuratif à l'abstrait. Ce qui compte pour l'artiste, c'est la beauté

et l'amour. Il possède l'amour de la beauté et il croit en la beauté de l'amour. Il recherche l'harmonie des formes et ne voit les formes que dans l'harmonie. Il ne pourrait imaginer un Rembrandt dans les salons de la Place des Arts. Bertounesque exprime ses sentiments avec beaucoup de facilité parce qu'ils sont dépouillés d'artifice. Il s'agit moins de la recherche d'une image réelle des gens, des choses et des sentiments que d'un nouveau langage plastique qui traduit de nouvelles notions de "l'art pour l'art", ou plus justement de la beauté pour la beauté.

### Un paresseux qui travaille avec passion

Bertounesque est un peintre lucide, qui travaille sous le coup de l'inspiration. Le visage de sa "Marie", comme celui de plusieurs de ses modèles, dénote une force structurale et une jeunesse sereine et mélancolique, pour ne pas dire une attitude de résignation. Il néglige les détails, se limite aux plans essentiels et s'intéresse aux contrastes d'ombre et de lumière, qui sont souvent un enchantement. Il a créé un type de jeunes femmes belles et sensuelles, aux formes allongées, qui nous font penser aux lascives amoureuses des Antilles. Il tient à la ressemblance physique, qu'il n'obtient que par quelques coups de crayon ou de pinceau. Quoique son style soit très différent de celui de Gauguin, l'attitude pensive de ses personnages et les frémissements de la chair de ses nus nous font penser à certains tableaux du maître. Ses œuvres des dernières années indiquent une perception vive et intelligente des sujets qui créent chez lui des émotions. Ses toiles ont des formes simples et expressives. A l'instar de Gauguin, Bertounesque reproduit souvent les mêmes personnages lorsqu'il est satisfait d'un modèle qui l'inspire ou d'une forme qui lui plaît. Il a renouvelé comme une pensée qui devient un principe de vie ou une façon de voir les gens et les choses! Pour Bertounesque, "le moderne est esthétique".

Les toiles d'André Bertounesque sont exposées dans plusieurs galeries d'art de la province de Québec et du Canada. Elles se vendent encore à un prix abordable. Pour combien de temps? Personne ne saurait le dire, car leur valeur ne peut qu'augmenter rapidement. Bertounesque est un grand artiste dont le goût est sûr.

