

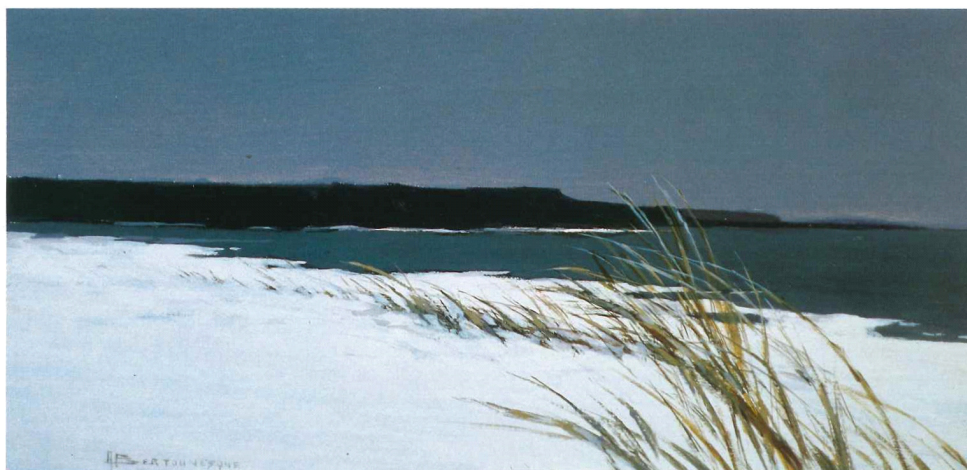
Le paysage dans la peinture au Québec: Vu par les peintres des cent dernières années Broquet, 1984



Pierre Heymans, *Kamouraska*, 1981
Huile, 73 x 80 cm
Galerie Ars Nova

Il est bien normal que, devant l'ample vue panoramique de Kamouraska, un peintre soit avant tout séduit par la composition d'ensemble de son sujet. Le format horizontal se prête bien à ces lignes de force, à ces formes étirées qui assurent la stabilité, mais qui sont très heureusement équilibrées par les masses des montagnes. Grâce aux courbes du sol, aux lignes des barrières, le regard pénètre facilement — et demeure avec plaisir — dans une des plus belles régions du Québec. La brume du soir adoucit et prolonge à l'infini ce qu'une ligne d'horizon, trop nette et trop sèche, interdirait au regard, dans son désir d'aller toujours plus loin.

André Bertounesque, *Le Bas-du-Fleuve*, 1981
Acrylique, 30,5 x 61 cm
Coll. particulière



Pour beaucoup, Bertounesque, c'est avant tout le peintre de scènes anecdotiques, de nus en particulier, fort bien mis en scène dans des environnements parfaitement adaptés.

Mais ce qui nous intéresse chez ce peintre, c'est le paysage « pur », sans personnage, sans anecdote: étude rigoureuse d'horizontales, tout en camaïeu gris argent, à la gloire de ces vastes horizons du Bas-du-Fleuve couronnés de cieux immenses.

C'est ainsi que, devant les bords du Saint-Laurent, interprétés à la fin de l'hiver, ceux qui aiment la nature si spéciale de cette région seront sensibles d'abord à la lumière mystérieuse, qui ne vient pas du ciel mais qui semble surgir de l'eau, du sable luminescent, de l'horizon; sensibles, à la fois à l'« instant » que Bertounesque réussit à fixer (un peu à la manière de l'Américain Wyeth), et à la fois à l'étrange permanence intemporelle dans laquelle le peintre nous situe, paysage qui peut bien être de Kamouraska, mais qui pourrait, avec autant de vérité, évoquer une époque de commencement du monde. Le format du tableau tout en longueur donne à cette vision, malgré la simplicité extrême de sa facture, une sorte de grandeur solennelle.

