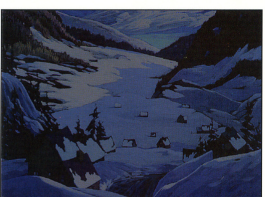


MARCHÉ DE L'ART
FINE ART MARKET
GUIDE Vallée
ÉDITION III ÉDITION
1993
BIOGRAPHIES ET COTES DE 570 ARTISTES
BIOGRAPHIES AND MARKET VALUES OF 570 ARTISTS

André Turenne

Galerie Gallery
Trois-Puits
(Gatineau)



Prix - Prices
8 x 10": 480\$
10 x 12": 545\$
12 x 16": 690\$
14 x 18": 750\$
16 x 20": 825\$
18 x 24": 945\$
20 x 24": 1000\$
24 x 30": 1245\$
24 x 36": 1595\$
30 x 36": 1630\$
30 x 40": 1750\$
36 x 48": 2320\$
40 x 48": 2520\$
40 x 60": 2025\$
48 x 60": 3500\$
48 x 72": 4150\$

Village endormi, acrylique sur toile, acrylic on canvas, 24 x 36"

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 17 juillet 1941, à Granby, Québec.

FORMATION: En 1958 et en 1959, il s'inscrit à l'École des beaux-arts de Montréal ainsi qu'à un cours technique à l'Institut de technologie de Montréal (1959). En 1966, il obtient un baccalauréat en enseignement et suit des cours d'arts à l'Université de Sherbrooke (1965-1966). En 1975, il termine une licence en enseignement de l'Université du Québec à Montréal. Il y suit aussi quelques cours d'arts (1969-1979).

MÉDIUMS: huile (jaune) en 1984, acrylique depuis.

CARRIÈRE: Il expose en solo depuis 1972. Centre d'art de Cossouville et centre d'accueil pour jeunes en Granby (1972); Galerie de Peintres contemporains de Sherbrooke (1980); Galerie Marie-Pierre de Saint-Paul de Sorel (1981). He held a solo exhibition at the Galerie Arno in Victoriaville and at the Galerie Édouard-Matard in Ville Saint-Laurent (1983). He also held a group exhibition at the Séminaire de Sainte-Hyacinthe (1972) and at the Galerie Martin in Sainte-Hyacinthe (1979).

COLLECTIONS: Plusieurs de ses œuvres font partie de collections à l'étranger, notamment en France, aux États-Unis et au Japon.

BIBLIOGRAPHIE: *Il est cité dans Le Guide Vallée*, (1985 et 1989).

GUIDE VALLÉE III 2050

M. A. de Foy Suzor-Coté (1869-1937)

Galleries Galleries
Généralisent dans les plus importantes galeries du Québec et du Canada.
Generally in the major Quebec and Canada galleries.



Prix - Prices
Ventes aux enchères
Auctions sales
Médium vente - Best sale
La fin d'une journée de labeur, huile - oil, 32 x 42 1/2", 90 000 \$, 1919-20, 30 septembre 1989.
Huile - oil
Dessin - drawing
De - from 1500
(6 75 x 8 75) à - to 90 000 \$ (62 5 x 32")
Crayon de couleur - Coloured pencil
31 x 108 1/2
(28 25 x 85 5 7)

La fin d'une journée de labeur, huile sur toile - oil on canvas, 32 x 42 1/2, 1987

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1869, à Arthabaska, Québec.

FORMATION: Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté suit des cours de dessin à l'école du village, puis en 1887 il étudie à Montréal où il s'inscrit à l'art avec l'abbé Chabert et le muraliste Maxime Rousseau, dont il devient l'apprenti. En 1891, il se rend à Paris où il étudie à l'Académie nationale supérieure des beaux-arts puis aux académies Julian et Calandini, découvre les œuvres des peintres de Barbizon, puis celles des Impressionnistes. Sa rencontre avec Rodin, par la suite, influence son approche de la sculpture.

MÉDIUMS: huile, aquarelle, fusain, pastel, sculpture, gravure.

CARRIÈRE: Il prend part à un grand nombre d'expositions collectives et de salons à Montréal, Paris et Toronto, à partir de 1894. Il participe également à l'exposition universelle de Paris en 1900, tient sa première exposition individuelle à la Galerie F. Scottand de Montréal, en 1901, et expose par la suite régulièrement à Montréal. Au nombre de ses réalisations, mentionnons les panneaux décoratifs, au Parlement canadien en 1911, la statue de Joliette, au Parlement du Québec et le portrait en bronze de George Brown.

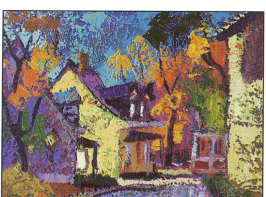
DISTINCTIONS: Il remporte le premier prix de peinture de l'Académie Julian en 1897 et une médaille de bronze à l'exposition universelle de Paris en 1900. Officier d'art, membre de ses institutions, mentionnons les panneaux décoratifs, au Parlement canadien en 1911, la statue de Joliette, au Parlement du Québec et le portrait en bronze de George Brown.

HONOURS: First prize in painting at the Académie Julian (1897); bronze medal at the World Exhibition in Paris (1900); two Jovine Dow Prize winner at the Salon du Printemps of the Musée des beaux-arts, à Montréal (1912, 1925); and prize winner at the Québec Art Contest (1920). He was elected member of the Royal Canadian Academy of Arts in 1912, and of the Canadian Art Club in 1913.

GUIDE VALLÉE III 2011

Albert Rousseau (1908-1982)

Galleries Galleries
Québec, Canada et étranger.



Prix - Prices
Huile, acrylique
Oil, acrylic
De from 12 x 16" à - to 48 x 60"
Les prix varient de - prices vary from 5400 \$ à - to 12 000 \$
Aquarelle
Watercolour
De from 12 x 16" à - to 19 x 24"
Les prix varient de - prices vary from 1200 \$ à - to 2000 \$
Crayon - Drawing
De from 8 x 10" à - to 14 x 18"
Les prix varient de - prices vary from 750 \$ à - to 1200 \$

L'ancien moulin (Québec), acrylique, acrique, 16 x 37", 1978

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 17 octobre 1908, à Saint-Étienne de Lauson, Québec.

FORMATION: Diplômé l'École des beaux-arts de Québec en 1931, débute principalement avec peintre Lucien Martel et graveur Yvan Nelson.

MÉDIUMS: huile, acrylique, aquarelle, colle, gravure.

CARRIÈRE: En 1945, se lie d'amitié avec René Richard et Marc-Aurèle Fortin. 1948 expose au Musée du Québec.

FORMATION: Diplômé l'École des beaux-arts de Québec en 1931, débute principalement avec peintre Lucien Martel et graveur Yvan Nelson.

MÉDIUMS: huile, acrylique, watercolor, ink, engraving.

CARRIÈRE: En 1945, he befriended René Richard and Marc-Aurèle Fortin. He began exhibiting at the Musée du Québec in Québec City in 1931, and mostly studied with painter Lucien Martel and engraver Yvan Nelson.

MÉDIUMS: Oil, acrylic, watercolor, ink, engraving.

CARRIÈRE: René Richard joined to Canada in 1930 and it commences a life of tragedy. It is reported on his manuscripts the number of drawings. In 1942, he settled in Baie St-Paul and exhibited regularly in Québec City and Montréal. In 1952, Richard went back to the North. In 1967, the Musée du Québec presented a solo exhibition of his work, and ten years later, dedicated him a retrospective. He illustrated Bernard Maltheu's *devenir*. By Félix Armand St-Onge. In 1980, René Richard left an important donation of his works to l'Université Laval.

COLLECTIONS: Musée national du Canada, Musée du Québec, Musée Laurier Groulx de la Malbaie, etc.

DISTINCTIONS: À la fin de sa vie, René Richard fut élu à l'Académie royale canadienne et en 1973, il reçoit l'Ordre du Canada. En 1982, le centre d'art de Baie St-Paul dévoile une plaque commémorative en mémoire. Les Peintres canadiens reproduisent une de ses œuvres, pour représenter les territoires du Nord-Ouest, dans une série de timbres sur l'art canadien.

BIBLIOGRAPHIE: *Rousseau et le Moulin des arts, La peinture au Québec depuis ses origines, Le Collectionneur*, nos. 9, 13, et 15, art actual on Québec (1985); *Le paysage dans la peinture au Québec* (1984), etc.

GUIDE VALLÉE III 951

Ozias Leduc, a.r.c.a. (1864-1955)

Galleries Galleries
Généralisent dans les plus importantes galeries du Québec et du Canada.
Generally in the major Quebec and Canada galleries.



Prix - Prices
Ventes aux enchères
Auctions sales
Médium vente - Best sale
Fils d'un son rouet, huile - oil, 22 x 23 1/2", 1800 \$, 17 octobre 1989.
Dessin au fusain - Lead drawing
De - from 100
à - to 500 \$
Dessin au fusain - Charcoal drawing
De - from 225
à - to 1 300 \$
Source: CASI (1989-1992).

Fils d'un son rouet, huile sur toile - oil on canvas, 22 x 23"

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1864, à Saint-Hilaire, Québec.

FORMATION: autodidacte, il commence à peindre le décorateur d'églises Luigi Cappello qui l'initie aux techniques de la peinture.

MÉDIUMS: huile, dessin (au fusain), à l'encre, au crayon mine et au crayon gras.

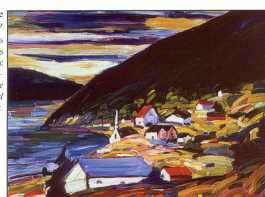
CARRIÈRE: à l'âge de 25 ans, il entreprend la décoration de l'église de Joliette. En 1897, il se rend en France avec Suzor-Coté. Il revient au Canada après huit mois et travaille à la décoration de l'église de Saint-Hilaire. Il poursuit parallèlement sa carrière de peintre d'église et de peintre de chaises et de chapels à Québec et dans l'est du Québec. On trouve également sous sa signature de nombreux dessins au fusain, à l'encre, au crayon mine ou au crayon gras. Il participe régulièrement aux expositions de l'Art Association de Québec, de la Royal Canadian Academy, dont il devient membre associé en 1916, et de l'Ontario Society of Artists. Il y a eu trois expositions importantes de l'œuvre de Leduc: à la Bibliothèque de la Royal Canadian Academy en 1930, au Musée Pierre Curville de Montréal en 1954 (retrospective) et à la Galerie nationale du Canada en 1956 (retrospective). Ozias Leduc est décédé à Saint-Hyacinthe à l'âge de 91 ans.

COLLECTIONS: Musées, etc.

GUIDE VALLÉE III 719

René Richard, a.r.c. (1895-1982)

Galerie Gallery
Généralisent dans les plus importantes galeries du Québec et du Canada.
Generally in the major Quebec and Canada galleries.



Prix - Prices
Encre 12 et 26 x le pourcentage dépendant de la qualité et de l'importance du sujet.
Drawing 12 and 26 per sq. inch, according to quality and subject.
Meilleures ventes aux enchères
Best Auction Sale
Le composant, huile - oil, 40,5 x 47, 16 000 \$, Hôtel des Écrans (Montréal), 12-16-91.
Source: CASI (1989-1992).

Rivière Saguenay, 28 x 36", Photo Yvan Saragoss

DATE ET LIEU DE NAISSANCE: le 1er décembre 1895, à La Chapelle-de-Froid, Suisse.

FORMATION: Il arrive au Canada avec sa famille en 1909. En 1926, il prend ses premières leçons de peinture et de dessin à Edmonton, puis, en 1927, il part pour la France où il suit des cours de peinture à Paris. Pendant son séjour, il se lie d'amitié avec Clarence Gagnon qui l'encourage à consacrer entièrement à son art.

MÉDIUMS: huile, dessin (crayon mine, fusain, crayon gris, sanguine).

CARRIÈRE: René Richard revient au Canada en 1930 et il commença sa vie de trappeur. Il rapporte de ses randonnées des centaines de dessins. En 1942, il s'installe à Baie St-Paul. Il expose régulièrement à Québec City et Montréal. En 1952, il retourne dans le Grand Nord. En 1967, le Musée du Québec présente une exposition individuelle de son œuvre et dix ans plus tard, une exposition retrospective. Il illustre Bernard Maltheu's *devenir*. By Félix Armand St-Onge. In 1980, René Richard left an important donation of his works to l'Université Laval.

COLLECTIONS: Musée national du Canada, Musée du Québec, Musée Laurier Groulx de la Malbaie, etc.

HONOURS: At the end of his life, René Richard was elected to the Royal Canadian Academy of Arts and, in 1973, he received the Order of Canada. In 1982, the Baie St-Paul Art Centre unveiled a plaque honouring his memory. Canada Post used one of his works depicting the North-Western Territories in a series of stamps on Canadian art.

BIBLIOGRAPHIE: *National Geographic*, 1952; *Le Collectionneur*, Nos 1 et 10; *Le Guide Vallée*, 1983, p. 284; *Le voyage d'un solitaire*, Jean-Guy Quessenne, 1985.

GUIDE VALLÉE III 931

Jean-Paul Lemieux (1904-1990)

Galleries Galleries
Généralisent dans les plus importantes galeries du Québec et du Canada.
Generally in the major Quebec and Canada galleries.



Prix - Prices
Encre 10 x 12 et 26 x le pourcentage dépendant de la qualité et de l'importance du sujet.
Drawing 10 x 12 and 26 per sq. inch, according to quality and subject.
Meilleures ventes aux enchères
Best Auction Sales
La Nativité, huile - oil, 28 x 40", 140 000 \$, Sotheby's (Toronto), 6 novembre 1991.
Le silence, huile - oil, 30,5 x 11,5", 90 000 \$, Sotheby's, 1 novembre 1991.
Source: CASI (1991-1992).

Bay in winter, oil - Gargoy on mountain de Journeys, encre sur toile - on canvas, 72 x 36", 1975. Collection Galerie des Beaux-arts

ANNÉE ET LIEU DE NAISSANCE: en 1904, à Québec.

FORMATION: En 1928 à 1929, il fait des études à l'École des beaux-arts de Québec. À Paris, il travaille à l'Atelier de la Grande Chaumière et il étudie l'art publicitaire.

MÉDIUMS: aquarelle, huile, pastel, fusain.

CARRIÈRE: Il devient professeur à l'École des beaux-arts, où il fut carrière jusqu'en 1965. En 1960, il connaît son premier succès commercial à la Galerie Roberts de Toronto. En 1965, his exhibition at the Galerie Lefort-Godard de Montréal remporte un succès sans précédent sur le marché de l'art canadien. En 1967, le Musée des beaux-arts de Montréal organise une importante exposition retrospective de son œuvre qui est présentée également au Musée du Québec et à la Galerie nationale d'Ottawa. En 1974, le gouvernement canadien organise une grande exposition itinérante de ses œuvres à Paris, Anvers, Moscou, Leningrad et Prague. Jean-Paul Lemieux took part in many international exhibitions: Paris, San Paulo, Pittsburgh, Braunschweig, Venice. He passed away in Venice on December 22, 1990. Among the exhibitions dedicated to him since then, in the major retrospective held at the Musée du Québec, à Québec City, in 1991.

HONOURS: En 1946, he received the Order of Canada. In 1974, he was the Holman Prize awarded by the Canadian Council.

BIBLIOGRAPHIE: *Le Collectionneur*, Issues 6 and 10, *Le Guide Vallée*, 1980 et 1986; *monographies* de Guy Robert, etc.

GUIDE VALLÉE III 731