

Une exposition belle et variée chez Art 8

Pant surtout dans « les feux du soir s'allument » et « Parfum subtil » et moins évident tout de même dans « Les mardis d'autrefois » et « Quand sonne midi ». Ses usages des bleus et des rouges sont particulièrement éclatants dans les deux premiers tableaux.

Quant à Brunoni, ses bruns et rouges (et parfois des gris comme dans sa « Nature morte aux cruches ») dominant toujours éclairés parfois de merveilleuse façon comme dans « Découvert ». Voici des toiles qui respirent souvent une certaine paix, un certaine quiétude (la leçon de piano ou la Retraite, par exemple)

Pierre Doucet, qui travaille presque à la manière naïve, présent pour sa part quelques natures mortes, une scène de drave sur le Saint-Maurice et surtout un tableau étonnant intitulé. « Le visiteur » et qui semble sorti tout droit du film « Le troisième homme ». Couleurs de base, mais moins vives chez Doucet. Rien de tourmenté non plus « le visiteur » restant le plus « mystérieuse » des cinq toiles qu'il expose.

Quant à Lise Pellerin, comme nous le disons plus haut, elle sort vraiment de la route de l'aquarelle avec ses personnages intrigants et ses agencements de couleurs qui tranchent avec l'idée courante que l'aquarelliste est généralement voué au paysage.

L'exposition se termine le 20 et peut-être visitée en soirée les mardi et mercredis et en après-midi et en soirée les autres jours à l'exception des lundis ou la galerie sont fermés.

Le Nouvelliste
9 Janvier 1982
André Gaudreault