

## **Expo champêtre au parc des Ursulines**

C'est à une véritable fête des arts en plein air que Mme Doris Laprise de la galerie d'art L'Heureux du vieux Trois-Rivières, convie le public demain après-midi, dans le parc des Ursulines nouvellement aménagé juste en face du couvent, rue des Ursulines.

Pour la circonstance, Mme Laprise a décidé de vider littéralement la galerie de tout son inventaire d'œuvres d'artistes de grand talent qu'elle expose régulièrement.

Quelque vingt-cinq artistes y seront représentés par une ou plusieurs œuvres selon les toiles dont dispose présentement la galerie.

C'est ainsi que l'on pourra voir sur les toiles naïves de Marcel Dargis, ses souvenirs d'enfance, à Cap-de-la-Madeleine, les personnages du quotidien urbain de John Der, peints de manière expressionniste, les couleurs éblouissantes et le mouvement des toiles de Renée Durocher, l'art teinté d'influences mauresques de Christiane Frenay et les remarquables personnages féminins de Colette Boivin.

A coté, ce seront les œuvres de Helmut Gransow, paysages aux couleurs de terre, qui se ressentent légèrement de la manière expressionniste, celles de Monique Harvey, ce que nous avons déjà appelé 'ces dames du dimanche après-midi', les couleurs de velours et l'étrange perspective de Louise Houde, les grandes abstractions, comme closes dans un autre univers de Benoît Simard, les enfants dans l'hiver de Normand Hudon, souvenirs d'un hier joyeux, une encre géante de Luc Archambault, pur chef-d'œuvre de nuances, les bords de mer si particuliers de Bertounesque et les scènes de ville sous les intempéries de Denise Poirier.

Plus loin, on pourra admirer les paysages et natures mortes de Roger Cantin, les sérigraphies du maître Antoine Dumas, d'autres sérigraphies du grand René Richard sur la vie amérindienne, les aquarelles et pastels d'Anatole Golod, purs chefs-d'œuvre de formes et de couleurs, les paysages à l'huile, dépouilles et comme lunaires de Louis Tremblay, une huile et des sérigraphies de Stanley Cosgrove, une huile de Léo Ayotte, 'Le Laboureur' de Narcisse Poirier une huile qui date de 1940 et qui rappelle les Suzor-Côté et Rodolphe Duguay et les personnages féminins de Normand Lauzon, ou le mariage des couleurs est une parfaite réussite.

Et encore ailleurs, les paysages lumineux de Serge Brunoni et, ceux, plus sombres, de Jean Picard, et enfin, les fleurs de Perakis.

Voilà une idée du merveilleux éventail d'œuvres d'art que propose à l'admiration du public Mme Doris Laprise demain dans le parc des Ursulines. Notons que s'il faisait mauvais, l'exposition champêtre serait reportée au suivant.

**André Gaudreault**  
**Le Nouvelliste**  
**6 Juin 1987**  
**Pg 4A**