

## Art et Tendances au Québec

### John DER

Né en Saskatchewan, Canada, John Der s'installe à Montréal depuis 1946. Il fréquente successivement divers ateliers et l'École des Beaux Arts de Montréal. Caricaturiste et auteur de bande dessinée, il cherche également à réaliser maintes compositions picturales, là, où l'expression de son langage, émerge dans un style particulier et bien personnel.

Des articles lui ont été accordés dans diverses revues et depuis un nombre d'années, il participe à des expositions individuelles au Canada. Ses œuvres figurent parmi les collections privées au pays.

Lié étroitement à une observation subjective et objective de la vie, l'artiste détermine et associe l'idée des figures et des formes, à une altération successive de la perspective, afin de rejoindre une perception visuelle concrète liée à une déformation optique. Le sentiment et le désir derrière chacune des compositions, semblent franchir le seuil d'immobilité ou l'élément rythmique du concept reflète le caractère psychologique du mouvement suggéré.

La notion de la dimension de l'image déformée ou anamorphose, constitue un vérité rassurante propre aux sentiments et à la vie intérieure du peintre. Une figuration caricaturale outrée de certains traits de dessins sans doute, considérée dans une expression ou converge la satire et l'imagination et accentue davantage les valeurs des mœurs dans une clarté à la fois lyrique et poétique. Cette détermination du langage plastique soulève l'essentiel dans l'éclosion de la ligne, l'expansion également des volumes et des formes avec comme prépondérance, le sens intuitif que porte l'image représentée.

L'émergence d'Op' Art (optical art) associée et superposée à sa figuration postimpressionniste, se perpétue progressivement dans les compositions ou se dessine une sensibilité profonde, une structure narrative aux valeurs dépassées d'une perception concrète, considérée comme un mouvement intrinsèque de la vie quotidienne. Une sincérité définie, imbibée de vérisme et dévoilée avec intensité dans les œuvres : *Chef*, *Punch and judy* et *Waiting*. Voilà l'art limpide aux volumes délimités, sans quête d'imitation et qui échappe aux poids et aux règles d'une plastique traditionnelle.

Toutes les compositions de John DER sont en quelque sorte chargées, colorées, par la présence de l'homme et son entourage; c'est en effet son sujet de prédilection. Le quotidien manifesté par l'artiste dans cette figuration particulière dévoile par la masse des volumes, une tonalité chromatique purement subjective. L'affinité de l'expression se maintient dans une volonté consciente de saisir le réel et le présent dans toute sa pesanteur.

*Waiting*, une observation pleine de tendresse est dévoilée et libéré de cette œuvre. Il ne suffit que de quelques traits tracés librement, pour constater le reflet réel de cette composition. Trois femmes, entassées, représentées dans une perspective médiévale ou la primauté de sujet baignée dans une métaphore significative, se trouve amplifiée et placée en frontalité, c'est-à-dire en premier plan. Une femme, ses mains fortement agrippées sur une boîte, comme pour protéger vivement ses biens personnels, est juxtaposée à une autre femme, une feuille vierge dans ses mains feignant de lire malgré l'absentéisme de toute écriture. Un reflet d'humour évident s'installe désormais dans le souffle de cette composition. « *L'expression..., je la cerne par quelques traits significatifs; cela me permet ainsi, de saisir le sens propre de ma réalité subjective. C'est un besoin que j'éprouve de dilater la forme excessivement, afin d'intensifier et d'atteindre le sens de l'humour, avoue l'artiste* ».

Par : Sam Aberg

**Art et Tendances au Québec**

Éditions Renaissance

ISBN : 2-9800732-1-0

1986