

MAGAZIN *art*

9,95\$

19^e ANNÉE N° 2 HIVER/WINTER 2006/2007, no 74



ÉDITION INTERNATIONALE BILINGUE FRANÇAIS / ANGLAIS
INTERNATIONAL BILINGUAL EDITION FRENCH / ENGLISH

poste publications/publications mail
40041777 et 4417895

Desson et sa vision angulaire

Q uoi de mieux pour surmonter la mort de l'automne que de plonger dans la vie en allant visiter un artiste peintre dans son atelier! C'est exactement ce que nous avons fait avec Desson, qui nous a chaleureusement ouvert ses portes.

En entrant dans l'ancre de l'artiste, tout visiteur serait en droit de s'écrier « Tableau qu'il y a des toiles ici! » En effet, aussitôt franchi le seuil de la porte, on peut sentir l'osmose entre le peintre et ses toiles. Ces dernières sont partout, du sous-sol à la cuisine, de la chambre à coucher à la salle de bain. Les œuvres se succèdent et s'empilent en témoins de la productivité de cet oiseau rare. « Et ce n'est rien ça. » nous dit Desson, 20 toiles se sont envolées hier dans les mains d'un galeriste friand de mes œuvres ». Nous l'aurons compris, Desson n'est pas de la race de ces artistes verbomoteurs qui réinventent le monde à chaque seconde pour n'offrir, en bout de ligne, qu'un seul tableau aux 5 ans. C'est tout le contraire, il est très productif d'autant plus qu'il est représenté par une dizaine de galeries. De la Colombie-Britannique jusqu'à Terre-Neuve en passant par l'Alberta, l'Ontario et le Québec, les acheteurs se ruent présentement sur ses œuvres. Il est vrai que lorsque l'on consulte le *Répertoire biennal* publié par *MAGAZIN'ART* fraîchement sorti des presses, les tableaux de Desson sont encore une aubaine sur le marché canadien. Cependant, si l'on se fie à sa réussite des deux dernières années, cela risque fort de changer bientôt.

La résidence de l'artiste est située à deux pas du fleuve St-Laurent, dans le Vieux Boucherville. Né à Montréal en 1968, Denis Chiasson (alias Desson) a toujours dessiné puisque sa mère, ar-



« Flutiste et pays jaune », huile, 40 x 30 po. Exclusive Art Forms, South Lancaster, Ontario.

tiste peintre également, l'y encourageait. Sur le plan académique, Desson a obtenu un dec en graphisme ainsi qu'un certificat en arts. Il a également travaillé dans le domaine de la sérigra-

phie durant 10 ans. Le passe-temps favori de l'artiste étant la lecture, il aurait aimé devenir écrivain. Disons donc tout de suite que Desson peint pour raconter des histoires. C'est d'ail-



« La fille aux bas rouges II », huile, 36 x 12 po.
Exclusive Art Forms, South Lancaster, Ontario.

leurs l'une des raisons motivant l'écriture de mots et de phrases sur les arrière-plans de plusieurs de ses tableaux.

« J'ai fait plusieurs métiers avant de choisir de devenir peintre. Alors que je voyais mes amis s'établir et fonder des familles, j'ai un jour décidé de vivre exclusivement de mon art, indépendamment des conséquences qui pourraient survenir matériellement. Aujourd'hui, maintenant que j'ai du succès, mes amis m'envient car je fais ce que j'aime dans la vie, c'est-à-dire peindre. Mais il faut réaliser que mon choix de carrière n'a pas été dicté par les lois du marché.



« Canicule », huile, 36 x 24 po. Exclusive Art Forms, South Lancaster, Ontario.

Il n'y a personne qui me dit quoi ou comment peindre. »

Desson s'est en effet forgé un style personnel au fil des ans. Lorsque l'on regarde ses premiers tableaux, on constate la belle évolution de l'artiste au cours des récentes années. Il a trouvé une signature qui lui est propre. Le créateur a harmonisé sa production et peint présentement des huiles comme il respire, soit sans arrêt. Ses compositions angulaires naissent d'un dessin solide qui ne cherche pas à représenter des corps à l'anatomie parfaite mais plutôt à produire des tableaux intéres-

sants. Ses sujets préférés sont les femmes, les chevalets, les chats et les ateliers d'artistes. Ce sont d'ailleurs des sujets qu'il connaît bien car ils font partie de son quotidien. Une particularité chez cet artiste consiste à comprimer ses sujets principaux à l'intérieur des limites de sa toile. Il est rare de voir une main, un pied ou toute autre partie du corps sortir des cadres de celle-ci. Tout est compressé comme si l'on voulait faire entrer le modèle dans une boîte. Cette étrange approche de la composition caractérise d'ailleurs son style. Les jambes et les bras sont pliés, la tête est

penchée et les corps sont généralement repliés sur eux-mêmes, créant ainsi des angles bien marqués. Il y a aussi ces lignes de contour typiques du peintre. Comme s'il s'agissait d'esquisses, à l'aide de crayons à l'huile, il trace le contour de ses personnages de traits vigoureux qui accentuent les formes et cette technique particulière donne beaucoup de mouvement et de vie à ses œuvres.

Avec leurs yeux fermés et leurs têtes penchées, les personnages dégagent une impression de calme, de suffisance et d'introspection. « C'est une transposition inconsciente de mes sentiments et de mon état d'esprit lorsque je peins », nous explique Desson dont la voix se détache sur un fond de musique classique.

Parmi les prochaines expositions du peintre, il y en a une de prévue en février à la galerie Webster de Calgary et une autre en mai à la galerie Exclusive Art Forms de Lancaster, en Ontario. La tâche est grande et l'horaire chargé mais fort heureusement, l'artiste ne connaît pas le syndrome de la page blanche.

Pour conclure cette visite d'atelier, on peut remercier le ciel d'avoir mis un zeste d'humanisme sur terre en créant les artistes. Desson ne fait pas exception à la règle. L'auteur de ces lignes a été reçu chaleureusement. Le café fumait dans la chaumière, les œuvres se dénudaient, chaudes et enveloppantes sous l'œil de l'intrus, pendant qu'un franc dialogue remplissait l'espace du temps qui semblait soudain devenir infini. **I**

Robert Lafontaine

DESSON (Denis Chiasson) est représenté par les galeries suivantes : Yvon Desgagnés, Baie-Saint-Paul; Le Chien d'Or, Vieux-Québec; La Corniche, Chicoutimi, QC; Le Castelet, Saint-Sauveur, Courtemanche, Magog, QC; Willow Gallery, Toronto; Exclusive Art Forms Gallery, Lancaster ON; The Leyton Gallery of Fine Art, St-John, Terre-Neuve; The Webster Gallery, Calgary, AB; Rendez Vous Gallery, Vancouver; Main Street Gallery, Sydney, BC. Il est inscrit au *Répertoire biennal des artistes canadiens en galerie* publié par MAGAZIN'ART.



« La fille aux bracelets », huile, 24 x 18 po. Exclusive Art Forms, South Lancaster, Ontario.



« Le cheval de Marie », huile, 24 x 24 po. Exclusive Art Forms, South Lancaster, Ontario.