

## **NORMAND HUDON (1929-1997)**

Dans le sens pictural du terme, on peut se demander si Normand Hudon est un peintre. Certes, la peinture a occupé une partie importante de sa vie, et sa production est relativement abondante. Cependant, son style, tout comme la facture qui le caractérise, tiennent davantage de la caricature que de la peinture. Le trait toujours omniprésent, le dessin très affûté et la dimension illustrative de son œuvre suffisent pour que la question soit soulevée. La réponse risque toutefois d'être évasive. Bien sûr, l'approche picturale de Normand Hudon est indéniablement associée au métier – la caricature – qui le rendit célèbre dans tout le Québec. Figure familière du petit écran pendant deux décennies, Hudon, avec son regard coquin et son trait juste, parfois incisif, s'est rapidement taillé une place de choix comme chroniqueur de l'actualité. Graduellement, la peinture a pris le relais et, avec les années, gardant l'esprit de la caricature, ses tableaux sont devenus des objets de convoitise pour un grand nombre de collectionneurs. Cet engouement est encore plus marqué depuis son décès, survenu en 1997. Donc, Hudon est-il peintre? Certainement, mais à la manière qui lui a toujours convenu : de façon non-conformiste.

On a souvent comparé Normand Hudon au célèbre caricaturiste français Honoré Daumier, en particulier pour certaines thématiques qui leur sont communes, notamment la magistrature. L'un et l'autre ont cette vivacité d'esprit, ce regard cinglant et juste qui sait amuser leur public respectif. Toutefois, à la fin de sa vie, quand Daumier délaisse la caricature au profit de la peinture, son style et son approche tranchent radicalement avec le dessin. Ce n'est pas le cas pour Normand Hudon, qui adapte plutôt son dessin à sa peinture. S'il met de côté la satire politique et d'actualité, il conserve, au-delà de l'humour qui le caractérise, une vision essentiellement sociale. En fait, sa peinture est surtout connue pour ses réjouissantes satires du monde ecclésiastique et du milieu juridique.

Artiste populaire dans tous les sens du terme, Normand Hudon occupe une place particulière dans l'univers de la peinture québécoise, ce qui ne saurait d'ailleurs lui déplaire, puisqu'il se range parmi les inclassables : peintre, caricaturiste, illustrateur, chroniqueur, il est resté tout cela à la fois, pour le plus grand plaisir de nombreux amateurs.