

**Maison de la culture Mercier**  
8105, rue Hochelaga  
Montréal, Qc  
H1L 2K9

Pour diffusion immédiate  
Le 1<sup>er</sup> mai 2007

Communiqué



Ph: Yves Sauvageau, 2006

Normand Hudon, *Dangereux Saint-Laurent*,  
Sept-Jours, Hebdomadaire canadien d'information,  
numéro 9, 12 novembre 1966. Illustration de la couverture.

## Hommage à Normand Hudon (1929-1997) :

### La collection de Denis Lépine

Une exposition présentée à la  
**Maison de la culture Mercier**  
du 7 juillet au 26 août 2007

Denis Lépine s'ouvre au monde des arts visuels au début des années 80. Il visite les galeries et s'initie aux diverses tâches de ce commerce auprès de l'une d'elles récemment ouverte près de son travail. C'est toutefois en fréquentant la galerie Beauchamp-Joncas qu'il fait la connaissance de Normand Hudon en '86. En '87, lors d'un vernissage de la dernière production d'huiles de l'artiste, il fait l'acquisition, sous un coup de foudre, d'un premier tableau, *Portrait de famille*. Quelques mois plus tard, ce tableau sera reproduit dans un livre d'art avec la mention Collection Denis Lépine. Ce sont là les premiers jalons d'une passion de collectionneur.

Il se découvre alors un véritable intérêt pour le travail de Normand Hudon. Dès lors, fréquentant galeries et librairies, ratissant ventes aux enchères et successions, étendant ses recherches auprès de maisons d'édition, bibliothèques et musées, Denis Lépine ne s'épargne aucune peine pour patiemment monter une collection imposante : plus d'une centaine de livres et presque autant de dessins, caricatures, encre, huiles, lithographies, sérigraphies, maquettes d'impression, pochettes de disques, jeux de cartes.

La collection de Denis Lépine représente plus d'un intérêt pour l'amateur : notons une magnifique série sur la thématique du poisson qui témoigne de l'intérêt et de la maîtrise de l'artiste envers les grands courants en art qui ont secoué la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle ; un corpus substantiel de caricatures mordantes qui ont alimenté les quotidiens *Le Devoir* et *La Presse* dans les années 50-60; un éventail de livres et d'illustrations qui prouvent à quel point l'artiste avait la cote et obnubilait la scène médiatique; sans oublier un ensemble incontournable de portraits d'enfants, sujet qu'affectionnait l'artiste, l'enfance constituant un thème majeur de son oeuvre ultime comme l'ont été les gens de robes.

Normand Hudon fut aussi un créateur génial et attachant qui a collaboré pendant deux saisons d'été à *Émission impossible* avec Marc Laurendeau, ex- membre du groupe humoristique *Les Cyniques* et actuel analyste de la scène politique. Celui-ci en a dressé un portrait touchant à l'occasion de la messe d'enterrement de Normand Hudon en 1997 à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Précieusement conservée par Denis Lépine, cette homélie fait figure dans l'exposition d'une véritable trame biographique du parcours visuel de la collection.

À mon ami Denis Lépine, ainsi Normand Hudon autographiait ses derniers documents au collectionneur, aucune joie n'est plus grande au cœur de Denis Lépine que de partager ce patrimoine d'un artiste québécois vénéré. Bonne visite.