

# Normand Hudon

Plaisanteries caustiques



Vieux Montréal -



Leur plus beau temps, 12 x 24 po

Homme aux multiples talents, c'est d'abord pour son ingénieuse raillerie visuelle que Normand Hudon s'est fait apprécier du plus grand nombre, grâce notamment aux caricatures qu'il a faites pour une foule d'hebdomadaires, de périodiques et de quotidiens dont *Le Devoir* et *La Presse*. Parallèlement à ces activités, après des études en arts à Montréal et à Paris, il produit également de nombreux tableaux qui seront exposés de façon régulière à partir de 1947 au Québec, au Canada et en France. On l'approche aussi pour la réalisation de quatre panneaux pour le plafond du pavillon de l'Énergie à Expo 67. Il fondera également un magazine humoristique mensuel ainsi que l'Académie Normand-Hudon pour l'enseignement du dessin par correspondance.

La force des compositions de Hudon repose sur le dessin, qu'il établit comme priorité sans toutefois perdre cet effet de spontanéité qui rend ses satires picturales à la fois candides et efficaces. Travaillant sa toile dans un agencement sculptural, il met ensuite la couleur au service du sujet, dans d'habiles contrastes où le noir joue un rôle clé pour en faire ressortir les caractéristiques dominantes. Les personnages, toujours en mouvement, illustrent des situations de la vie quotidienne suivant le regard perspicace et sardonique de l'artiste, observateur attentif de la société dans laquelle il évolue et de ses pittoresques travers. Les mondes du droit et de la religion alimentent abondamment ses points de vue implacables, visant à faire réfléchir sur le conservatisme obtus régnant dans ces deux univers de pouvoir. Les coups de pinceaux lui tiendront lieu de coups de poing pour combattre l'obscurantisme de l'époque tout en laissant transparaître sa nature profondément fantaisiste. Malgré des mises en scène souvent corrosives, perce une certaine

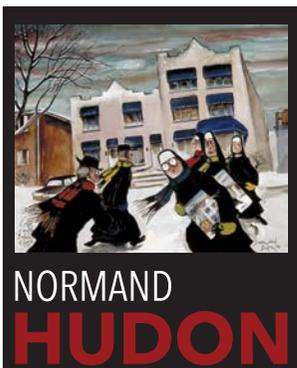
légèreté dont la gaieté narquoise et la tendre ironie s'éloignent d'un cynisme purement sombre. Au fil du temps, sa vision plutôt cinglante ayant fait sa renommée laisse transparaître une sensibilité nouvelle et les enfants deviennent plus présents dans ses œuvres, comme porteurs d'espoir et de renouveau. L'artiste ne délaissera pas ses thèmes de prédilection proposant la dérision des professions libérales toujours traités avec cet humour critique propre à son style, mais s'y ajouteront des mises en scènes de la vie courante issue des quartiers populaires.

Ayant grandement contribué au progrès et à l'ouverture d'esprit de la société québécoise en mettant en lumière les failles des principaux acteurs politiques de son présent, Normand Hudon a marqué son temps en diffusant un message universel dont le style inimitable et toujours très actuel a su traverser les frontières de la géographie et de la langue. Il meurt en 1997 à l'âge de 68 ans, au sommet de la gloire, laissant un héritage dont la pertinence historique est aujourd'hui largement reconnue. Ayant souvent eu recours aux techniques mixtes, il laisse aussi quantité de dessins, de lithographies, d'encre et d'huiles dont la plupart ont déjà toutes trouvé preneurs. Comme il reste aujourd'hui très peu de ses œuvres en galerie, la giclée sur canevas, une impression hyperréaliste d'un original, certifiée et authentifiée, est un des médiums privilégiés par le Balcon d'Art pour répondre à la demande des amateurs de cet icône de l'art québécois. Le 19 novembre, cette galerie de Saint-Lambert présentera par ailleurs une quarantaine de ses réalisations, dont une nouvelle giclée et une nouvelle monographie. Avis aux collectionneurs!

**Lisanne LeTellier**



Lévis, vue du château, 24 x 30 po



Monographie