

## Art et Tendances au Québec

### Louise KIROUAC

Née à Brownsburg, Québec, le 7 avril 1939, elle s'initie à la peinture en prenant des cours avec son père M. Lecor, diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Paris, ensuite, avec ses deux frères Paul Tex Lecor, diplômé de l'École des Beaux-arts de Montréal et Jean-Claude Lecor dessinateur industriel.

Sa première exposition individuelle, elle la réalise en 1975, et lors de l'événement « Argentas 85 en Arts » elle est récipiendaire d'un prix pour l'excellence de son travail. Elle participe depuis un nombre d'années, à des expositions collectives et individuelles et ses œuvres figurent parmi les collections privées au Canada.

La réalité figurative réalisée dans les effets de lumière et d'ombre, est essentiellement manifestée par l'artiste avec le plus vif intérêt, pour atteindre les valeurs poétiques absorbées dans le silence de la nature. Ces valeurs plastiques idéalisées aux rythmes fugaces des impressions, sont considérées comme l'allongement réel de l'expression, intensément saisies dans la clarté d'une atmosphère ou le subjectivisme demeure l'empreinte significative recherchée, dans l'éclosion successive des paysages.

Sous les reflets de la luminosité subtilement équilibrée, Louise KIROUAC révèle la portée de l'art aux aspirations profondes, libéré de toute objectivité esthétique. En termes d'expression picturale, ses compositions soulèvent une suavité chromatique déployée et exprimée par des demi-tons ou la lumière légère et transparente, entraîne le sens naturel des formes. C'est sous l'image de cette sérénité pittoresque, que l'artiste concrétise chaque ride et repli de la nature. Cette perspective figurative étroitement liée aux bruissements des impressions, dévoile la cohésion claire et définie de son langage Postimpressionniste.

Une maturité psychologique se détache désormais de toutes ses compositions, Derrière devant l'aspect méditatif des paysages, les églises et leur dôme apparaissent comme une impulsion, une nécessité intérieure représentée sous l'expansion métaphorique des valeurs architecturales. Cette réalité architecturale devient en quelque sorte, non seulement l'axe ascensionnel considéré comme un tracé essentiel à l'évolution de la composition, mais également, la grandeur et le sublime qui se lient véritablement à la mysticité insaisissable de ces structures. Il est évident, que la signification ou l'iconographie de l'œuvre, dépasse le langage Postimpressionniste révélé dans la clarté sereine des paysages aux souffles poétiques.

À travers ses émotions et ses impressions de couleurs, Louise KIROUAC consacre à la nature, une interprétation pseudo-imitative, accentuant profondément ses perceptions intérieures saisies dans l'atmosphère évanescence aux lumières chatoyantes. L'image de cette réalité picturale, se perpétue dans une diversité d'œuvres comme : *Première saison, Saint-Séverin, Notre-Dame du Lac...* ou discrètement, l'artiste soulève

l'esthétique significative des espaces, avec une intensité émotionnelle recherchée. La mansuétude souvent présente, semble éliminer et réduire toute possibilité du mouvement qui peut-être suggéré par une présence humaine. L'importance est donnée au paysage et à l'influence que celui-ci peut engendrer sur l'artiste.

Dans l'œuvre *Saint-Séverin*, l'artiste s'attarde légèrement sur deux personnages qui semblent se dissiper dans l'ordre de la perspective évanescence. Là, la présence humaine n'est que prétexte pour accentuer davantage la perspective, et peut-être encore, combler l'espace de ce chemin qui ne peut résister à la solitude. Même le mouvement suggéré par cette présence des promeneurs, demeure quasi statique, afin de laisser place volontairement, à la sérénité qui se concrétise sous le poids des couleurs. « *Les espaces de la nature représentent pour moi le sentiment d'évasion, une nécessité d'expression, je prends soins de contempler mes paysages, dit l'artiste, afin de les transposer dans leur fragilité poétique* ».

Par : Sam Aberg  
**Art et Tendances au Québec**  
Éditions Renaissance  
ISBN : 2-9800732-1-0  
1986