



LE BALCON D'ART

Septembre 2019

LISE LABBÉ : JEUNESSE ÉTERNELLE

Quand on rencontre Lise Labbé pour la première fois on a souvent l'impression d'entrer dans l'un de ses tableaux. En effet, le temps ne semble avoir aucune emprise sur cette artiste pour qui l'enfance est plus qu'un sujet. Pour Lise, chaque tableau est un retour vers un passé idéalisé où les tout-petits sont maîtres et où la présence des adultes n'est trahie que par une architecture qui, elle-même, appartient à un passé plus ou moins réel mais dont on se souvient tous un peu, tout au fond de notre mémoire collective et provoque sourire et nostalgie toute à la fois.

Né le 23 septembre 1939 dans le quartier Rosemont à Montréal, Lise passe son enfance dans ce quartier populaire où son père possède un petit casse-croûte.

Sa peinture parle souvent d'un Montréal un peu moins ville, un peu plus village où les jeux et la vie des enfants ne semblent jamais troublés par la peur, le danger ou les préoccupations des adultes.



D'un point de vue pictural, Lise Labbé étant parfaitement autodidacte, son style défie toute catégorisation. On pourrait qualifier celui-ci de naïf – et par sa nature, on aurait raison – mais la richesse même des tonalités et des couleurs la place dans une catégorie à part de la plupart des peintres naïfs qui, souvent, peigne de façon un peu plate et sans volume.

L'utilisation que fait Labbé des bleus, qui sont souvent presque à la base de sa composition, fait que cette couleur devient presque un personnage à part entière. Une compréhension et un intérêt réel de l'architecture apporte une solidité tant au sujet qu'au tableau comme entité propre. La vie qui grouille de partout vient quant à elle troubler joyeusement la rigidité inhérente à une œuvre qui pourrait sembler tenir aux bases tellement matériel d'une peinture qui tourne autour de structures solides et parfois austères.

Présente en galerie depuis les années 1960, Lise Labbé a toujours tenu à garder son public en haleine lui proposant une production limitée et de qualité plutôt que d'inonder le marché avec des œuvres qui aurait pu devenir machinales et répétitives. Elle a toutefois su trouver sa place auprès de collectionneurs avertis tels Marc Bergevin, directeur général du Canadien de Montréal. On retrouve aussi son travail au sein du Temple de la Renommée du Hockey.

Multiplie cartes de souhaits chez nombres d'éditeurs, affiches, lithographies, une collection d'assiettes chez Dominion China et même, il y a quelques temps, des puzzles avec la maison Pierre Belvédère.

Plusieurs entreprises ont choisi d'utiliser ses œuvres de façon à joyeusement promouvoir leurs produits.



Plus récemment, la compagnie Rogers Chocolate – le plus ancien chocolatier au Canada - a choisi de lui rendre hommage avec une édition limitée de leur produits vendus dans une boîte ou trône l'un des tableaux de l'artiste faisant l'apologie de l'enfance, de la liberté et du bonheur d'être jeune.

Tiens, jeunesse, liberté, enfance... Quelle belle façon de décrire cette dame hors du commun...

Bon anniversaire Lise, au plaisir de te côtoyer encore bien longtemps.

September 2019

LISE LABBÉ: ETERNAL YOUTH



When one meets Lise Labbé for the first time there is often an impression of entering one of her paintings. Indeed, time seems to have no influence on this artist for whom childhood is more than a subject. For Lise, each painting is a return to an idealized past where kids are masters and where the presence of adults is betrayed only by an architecture that, in itself, belongs to a past slightly unreal but of which one remembers, deep in our collective memory, bringing a nostalgic smile to one's lips.

Born September 23, 1939 in Montreal's Rosemont, Lise spent her childhood in this popular neighborhood where her father ran a small snack bar. Her paintings often speak of a Montreal that is somewhat more village than city; where games and children's lives never seem troubled by the fears, dangers or concerns of adults.

From a pictorial point of view, Lise Labbé being self-taught, her style defies categorization. It could be described as naive or folk art - and by its nature, it is - but the richness of the tones and colors in its place it in a category apart from most naive painters who often paint a little bi-dimensionally and without volume.

Labbé's use of blues, which are often almost the basis of her composition, almost makes this color a character in itself. An understanding and a real interest of architecture brings a solidity as much to the subject as to the painting as an entity. The very life that comes out of her paintings comes to break up what could become static as is often the case with paintings involving architecture.

Present in galleries since the 1960s, Lise Labbé has always been keen to keep her audience wanting by offering a limited, quality production rather than flooding the market with works that could have become mechanical and repetitive. However, her oeuvre has found a place among collections such as that of Marc Bergevin, general manager of the Montreal Canadiens as well as in the Hockey Hall of Fame.

Many companies have chosen to use Lise's work to promote their products.

Multiple greeting cards, posters, lithographs, a plate collection from Dominion China and even, a while back, puzzles with the Pierre Belvédère company.

More recently, Rogers Chocolate - Canada's oldest chocolate maker - chose to pay homage to Lise with a limited edition sold in a box featuring one of the artist's paintings, a song to childhood, freedom and the joy to be young.

Joy, freedom, childhood ... What a beautiful way to describe this one of a kind lady ...

Happy Birthday Lise, looking forward to a long life of art and happiness.

