

# Gilles Labranche

## Pourquoi je peins



C'est pourtant bien simple, je suis lié très profondément dans une relation d'amour avec ma peinture. Avec elle, je peux exprimer mes émotions, mon intérieur et mes sensations physiques.

Il y a quelques années, lorsque je peignais des tempêtes de neige, c'était une période très active, du *action painting* en quelque sorte! Quinze années d'hiver....brrr! C'est froid! Et pourtant ces tableaux d'hiver dégageaient des émotions très chaleureuses. Ce n'était pas des représentations platoniques de l'hiver, il y avait de l'énergie tant de la nature que de l'activité humaine. J'ai peint la ville sous la neige car je ne connais pas de plus grand voile qui enlève le côté dur et froid de la grisaille de la ville en hiver. À cette époque je peignais avec une palette de couleurs très limitée, et je réussissais alors une peinture très poétique de la ville en hiver. J'étais en amour avec la ville en hiver, je l'ai regardée sous tous ses angles comme une belle femme, et je l'ai courtisée plus de quinze ans en la peignant!

J'ai réussi à faire aimer l'hiver à plusieurs amateurs d'art, à leur faire accepter le vent, la neige et le froid! Et de plus en plus j'ai développé divers aspects de l'hiver, différents types de neige, de tempêtes, de poudreries, de glace etc. Ce fut un grand défi, et qui fut très intéressant le temps qu'il m'a fait peindre. J'ai appris d'année en année pourquoi on fait telle chose, en observant la vie qui passe devant mes yeux.

Et je continue de peindre aujourd'hui pour dire quelque chose, pour exprimer ma vision, mes rêves, et que je suis en ce monde. Oui on peut s'exprimer dans la peinture figurative! Ce n'est pas nécessaire de ne pas savoir ce que l'on fait pour s'exprimer, c'est une idée faussement intellectuelle que seule la peinture abstraite ou inconsciente exprime l'âme de l'être humain.

Un jour quelqu'un m'a dit : « Tu devrais soulever ce voile d'hiver et regarder davantage vers l'intérieur, la vie des gens qui habitent la ville et les lieux qu'ils fréquentent : les maisons, les restaurants et cafés. » J'ai alors commencé d'utiliser la texture et les couleurs afin de rendre la pierre, le béton et la brique, les plantes et les tissus des fenêtres etc.

Pourquoi je peins... c'est pour explorer la vie et pour accompagner le parcours de l'humain dans la ville et dans la vie. Je suis un explorateur, mes outils sont mes couleurs et mes pinceaux. Je peins aussi pour laisser des témoignages de mon exploration, des moments dans l'histoire de l'humain. C'est très important pour les générations à venir d'avoir des témoignages de vie, car la vie passe très vite, c'est pourquoi il faut fixer ces moments sur des toiles. Et je continue d'explorer d'autres sujets, une nouvelle route qui m'amènera d'autres découvertes.