

Art et Tendances au Québec

Claude LANGEVIN

Né à Montréal le 2 mai 1942, il se consacre à la peinture après avoir abandonné ses études médicales. De retrouver dans ses compositions, la tradition et l'influence de certains peintre du groupe des Sept, Claude Langevin soigneusement, observe et transpose sa réalité picturale dans une perspective personnelle.

Membre de l'Association des Arts Figuratifs, il participe sans relâche à de nombreuses expositions collectives et individuelles au Canada et à l'étranger. Ses œuvres figurent parmi les collections privées et publiques au Canada.

Pour exprimer la nature et son mutisme, dans un ordre de plénitude et de maturité intérieure, un écho de silence semble traverser la nature sauvage ou s'annonce désormais, la signification profonde des perspectives successives submergées dans le souffle et l'ampleur d'une clarté impressionniste.

Le sentiment de l'évasion toujours omniprésent, transforme subtilement l'équilibre des compositions, donnant à la réalité un esthétisme particulier, sans toutefois négliger l'élan de l'expression qui devient le sentiment prépondérant figé dans la spatialité de l'œuvre. Cette réalité picturale, Claude LANGEVIN la symbolise par une luminosité irrégulière : tantôt automnale, tantôt hivernale. La conscience portée aux paysages d'hiver, demeure malgré le lyrisme ou la poésie souvent présente dans les paysages voilés d'une atmosphère automnale, un sujet de prédilection soulevé avec exaltation, tout en préservant la touche fragmentée, les tons purs et la lumière comme facteur essentiel à son langage Postimpressionniste.

« Les grands espaces dans la fragilité de leur perspective, me permettent de sentir et de saisir, mon appartenance à la nature, affirme l'artiste... cela demeure une réalité convaincante qui consciemment ou inconsciemment, se greffe dans l'espace de mes compositions ». Le détail habituellement, sert à accentuer et à renforcer l'expression; mais, ce n'est guère la réalité pour l'artiste; car dans les pseudo-détails, se concrétise l'espace de l'expression dissimulée sous la lueur effervescente de la nature.

Par ce dynamisme plastique, l'esthétique traditionnelle de l'art épuisée, dissipée volontairement du caractère compositionnel du langage, afin d'intensifier le lyrisme de la nature avec un subjectivisme libéré de toute rhétoriques académiques. C'est dans cet ordre pictural que Claude LANGEVIN déploie la vie de la nature, déambulant tantôt enre les paysages sereins et les paysages légèrement mouvementés.

Par : Sam Aberg

Art et Tendances au Québec

Éditions Renaissance

ISBN : 2-9800732-1-0

1986

