



*Souvenirs d'enfance*, huile, 24 x 24 po.

aussi les murmures des personnages ainsi que celui, encore plus fugace, du vent chargé de neige légère qui les caresse affectueusement. Ses tableaux créent une relation directe avec le spectateur en l'immergeant dans leur espace. Le spectateur québécois y assimile instinctivement des expériences vécues qui contribuent à maintenir sa mémoire fluide et l'aident à se souvenir d'où il vient.

L'œuvre est émouvante, certes, mais aussi très rassurante vis-à-vis de l'œil spectateur qui se charge d'un bonheur inefable par la tendresse des images. Lorsque l'on demande à Nicole Laporte quel est son livre préféré, elle répond à la manière de Michèle Morgan : « Pourquoi pas le bonheur? »

Sa technique favorite est l'huile, qu'elle préfère pratiquer en studio plutôt qu'à l'extérieur. Nicole tire son inspiration de photos rigoureusement choisies, mais surtout du cinéma et de sa

propre imagination. Le cinéma, ainsi que le souvenir d'une époque passée pleine d'histoires et d'images de sa propre enfance avec sa grand-mère, semblent influencer son travail de manière déterminante.

N'étant pas peintre paysagiste, Nicole Laporte affectionne particulièrement ceux qui excellent en la matière, comme St-Gilles, Jacques Poirier, Claude Tremblay, Gaston Rebry, Andrew Kiss ou encore Richard Savoie. Parmi les artistes qui représentent brillamment des personnages, elle aime tout particulièrement John Der, Paul Tex Lecor et Modigliani.

Nicole Laporte ne se contente pas de produire des œuvres pour les autres; elle aime aussi collectionner les tableaux d'un certain nombre d'artistes qu'elle chérit. Dans sa collection se trouvent : Serge Brunoni, Steve Lamb, Gaston Rebry, Claude Tremblay, Jacques Poirier, Lorraine Bouchard, ainsi que des