

MARIE-ANDRÉE LEBLOND

TEXTURE D'ABORD

RAYNALD BOUCHARD

Il n'est pas donné à tous d'avoir fait une entrée en galerie à l'âge de 19 ans et de se retrouver, moins de 10 ans plus tard, avec en poche plus d'un millier d'œuvres signées, dans une douzaine de galeries reconnues à travers le Québec, en Ontario et en Colombie-Britannique. Marie-Andrée Leblond fait partie de cette très rare exception. Oui, c'est une travailleuse acharnée qui peint par pur bonheur mais la raison première de son succès, c'est que cette artiste peintre démontre un talent hors du commun qui continue de s'épanouir sans cesse sous nos yeux.

Diplômée en arts visuels du Cégep du Vieux-Montréal, elle a poursuivi des études en illustration au Collège Salette pour ensuite, contraintes financières étant, rejoindre les rangs d'une firme de design où elle a exploré le métier exigeant d'illustratrice commerciale. Mais le cœur et l'art n'y étaient pas, d'où l'urgence qui la forçait à peindre constamment en dehors des heures de travail. Si bien qu'en 1999, elle remportait le Prix du public à l'exposition printemps Art Visuel de Brossard devant 300 artistes participants. Ce fut le coup d'envoi. La même année, la galerie Clarence-Gagnon de Montréal accueillait en son enceinte l'une des plus jeunes artistes peintres du Québec. Quelques années plus tard, l'agence Multi Art la prenait sous son aile. À 23 ans, elle allait vivre son premier vrai vernissage et sa première exposition majeure au Balcon d'Art, à Saint-Lambert.

Marie-Andrée Leblond est habitée par une dualité saisissante, mais sans ambiguïté, car deux femmes différentes coexistent en elle. Quand elle se lance dans la composition de ses animaux fétiches – coqs, poules et chevaux –, c'est la fabuliste qui s'adresse à nous. Celle qui dépeint les travers de l'homme, où le mâle en prend pour son rhume, et qui manipule l'ironie de façon délicate. Mais lorsqu'elle s'avise de s'attaquer à des nus de femme ou encore de faire des portraits hyperréalistes commandés par des clients, c'est la technicienne qui refait surface, celle qui maîtrise l'art de l'illustration à la perfection. Dans les deux cas, cela ne se dément pas. Les amateurs d'art la chouchoutent et l'adorent. Inutile d'ajouter que ses toiles trouvent rapidement preneurs. Quand elle peint ses fables en mode figuratif, Marie-Andrée Leblond aime bien s'attaquer à

plusieurs canevas à la fois pour les apprêter d'abord en étapes successives qui fixeront les textures, comme des bas-reliefs sur lesquels elle couchera ensuite ses sujets de prédilection, avec la joie sans cesse renouvelée que lui procurent les accidents du pinceau sur la toile comme autant d'occasions de défier sa



Board walk flirting, technique mixte, 101,5 x 76 cm

Marie-Andrée Leblond en exposition
au Bonheur du Jour, à Magog, en août.
Pour en savoir plus :
www.multi-art.net
450 466-8511 ou 1 866 435-8511

créativité. Puis, elle les figolera avec l'encre et l'aquarelle, ce qui permettra de donner des couleurs plus vives aux tableaux tout en minimisant l'effet plastique de l'acrylique. Une fois terminées, les œuvres seront vernies à l'huile pour leur conférer une plus grande luminosité tout en fixant les couleurs.

Il y a quelques années, lors de son arrivée chez Multi Art, on lui prédisait une brillante carrière d'artiste peintre. Le moins qu'on puisse dire, c'est que cela s'est déjà avéré, au-delà même de ses rêves les plus fous. « Je ne peux pas vivre sans peindre, autrement je me sens déprimée. C'est comme une drogue qui me rend de bonne humeur et qui m'exalte », lance celle qui, après avoir délaissé l'illustration commerciale qui la confinait à un travail devenu routinier, peut désormais laisser librement cours à une authentique liberté créatrice. Parions qu'on verra son étoile briller encore plus fort dans les prochaines années. ●

Texture first

Few artists can claim to have had their first show at the tender age of 19 and, a mere decade later, over a thousand signed works to their name hanging in a dozen of renowned galleries throughout Quebec, Ontario, and British-Columbia. Marie-Andrée Leblond is one of those few. It's true: she is a dedicated worker who paints with pure pleasure, but the reason for her success is her unique talent, that continues to flourish before our very eyes.

After earning her diploma in visual arts from the Cégep du Vieux-Montréal, Leblond studied the art of illustration at the Collège Salette until financial constraints forced her to enter the work force. She found a job in the demanding field of commercial illustration at a design firm, but found that her heart just wasn't in it. She started painting during her free time with a startling urgency. Her hard work paid off: in 1999, she beat out 300 participating artists and won the Prix du public at the Spring Visual Art Exhibit in Brossard. Her career took off. That same year, Montreal's well-known Clarence-Gagnon gallery welcomed her as their youngest painter in Quebec. A few years later, the Multi Art agency took her under their wing. At only 23 years of age, she had her first real vernissage and major show at the Balcon d'Art gallery, in Saint-Lambert.

Marie-Andrée Leblond is characterized by a startling and unambiguous duality: two different women cohabitate within her. When she is working on paintings of her animals of choice – roosters, chickens and horses – the whimsical side of her personality shines through. She is the one who paints the underbelly of man and who manipulates irony with a delicious precision. If, however, she is commissioned to paint a realistic portrait, or if she is working on one of her female nudes, another artist emerges: one who is technical gifted and who masters the art of illustration to perfection. In both cases, she is hailed by art amateurs. She is well-loved and her pieces are always in high demand. When she paints her fables figuratively, Marie-Andrée Leblond likes to work on several pieces at once.



Constellation, technique mixte, 91,5 x 61 cm

She approaches them in successive steps: working with texture, colour, embossment, and subject: all with a joy that is constantly renewed. Frequent accidents with her paintbrush add to this pleasure, giving her a chance to defy her own creativity. Later, she plays with inks and watercolours, which allow her to add livelier colours to her works while minimizing the plastic effect of acrylic. Once they are finished, the pieces are varnished so as to increase their luminosity and fix the colour.

A few years ago, upon her arrival at Multi Art, it was predicted that Marie-Andrée Leblond would have a brilliant career as a painter. Clearly, this prediction has already come true, as have her wildest dreams: "I cannot live without painting, otherwise I get depressed. Painting is like a drug that makes me happy and fulfilled," says the artist who left a career in commercial illustration because it made her confined to a routine. Now, she is free to pursue the authentic creative freedom that she has worked so hard to earn. It is safe to bet that we will see this star shine even brighter in the years to come. ●