



Les clefs du jour, 36 x 24 po.

de transparence qui servent aussi à intensifier les traits d'origine et à faire ressortir le dessin. Comme de nombreuses personnes qui affectionnent l'ampleur du mouvement, elle privilégie les formats qui lui permettent de s'étendre en largeur, en sollicitant tant le coude que le poignet. Elle ne veut pas que la raison prime ce qui monte de l'inconscient, elle tente de ne pas censurer ses instincts.

Ce qui lui importe avant tout, c'est d'établir sa signature auprès du public, quel que soit le sujet choisi. Son objectif ultime consiste à proposer une œuvre de qualité dont la tension révèle tant la maîtrise que l'exultation qui succède à toute retenue volontaire, selon ce même principe vital qui régit l'élan sexuel. Ses fleurs s'éloignent ainsi de l'habituelle fragilité qu'on leur attribue si souvent pour s'imposer avec une gracieuse opulence. Ses chevaux, dont le regard intelligent s'apparente à celui des humains, s'affichent également avec pres-tance, suivant leur tempérament parfois actif, parfois passif. « Ma fascination d'enfant pour cet animal s'est transfor-

mée au fil du temps. Je m'intéresse désormais à leur énergie, à leur forme et aux possibilités dramatiques d'expression qu'ils m'offrent. Même si je rêve d'aborder l'abstraction davantage, ce thème va rester toute ma vie. »

Marie-Andrée Leblond adore aussi faire des portraits et pourrait même ne faire que cela, si la demande le lui permettait. De plus, elle souhaiterait peindre des paysages, ne serait-ce que parce qu'ils représentent à ses yeux un passage obligé. Avec beaucoup d'années devant elle et forte d'un désir d'explorer de nouvelles avenues, elle peut encore surprendre et se rendre là où on ne l'attend pas, car elle est toujours à l'affût du projet qui la poussera au-delà de ses limites, n'ayant aucune hésitation à tester ses capacités ni à plonger



Free Spirit/Esprit libre, 36 x 24 po.

dans l'inconnu. Il ne reste qu'à souhaiter que sa témérité la propulse vers cet ailleurs propre à nourrir de nouvelles découvertes. **I**

Lisanne LeTellier

Marie-Andrée Leblond est représentée par les galeries suivantes : Le Balcon d'art, Saint-Lambert; Iris, Baie-Saint-Paul; Charles Alexandre, Montréal; Art Québécois, Saint-Sauveur; Knowlton, Lac Brome; Saint-Vincent-de-Paul, Laval; Auberge la Pinsonnière, La Malbaie; Manseau, Joliette; Chase, Beaconsfield; 2000, Montréal; Rufus, Oakville, Westmount, Etobicoke; Gainsborough, Calgary; Pacific, Saskatoon; Hampton, Kamloops, C-B.; 46e Parralled, Nouveau-Brunswick. Elle est inscrite dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries* publié par *MAGAZIN'ART*.