

P A Y S A G E S  
À T R A V E R S  
L E C A N A D A

P A I N T I N G  
A C R O S S  
C A N A D A

When Pierre Savard first suggested that I make a "journey in paint" across Canada, which meant I would have the opportunity to paint the Pacific coast, the Prairies, and the Maritimes, I thought I was dreaming. I was already familiar with northern Ontario and New Brunswick, the Charlevoix region and my beloved Gaspé. I must humbly admit, however, that when my dream became a reality and I set up my easel in the Rockies for the first time, I felt damn small!

What a marvellous country it is – such power, wonderful colours, so vast. My brushes dance on the canvas as the colours gush out and I stand there for hours, hypnotized, with the beating of my heart as my only companion. The images follow each other at an amazing rate, always different, never quite the same. From the black, towering mountains of British Columbia which fall into the blue of the Pacific, to the grey shacks on stilts of the Atlantic fishing ports, we pass through the golden wheat fields and the fiery skies of the Prairies. I have brought back to you parts of my country and pieces of my soul.

My warmest regards to all the artists I met and knew along the way who share the same passion and love. To all the members of the film crew – Iris Films, Telefilm Canada and la Société Radio-Canada – Bravo, I love you all! I raise my eyes towards the sky, and, with a wink, say thank you to the Best Artist of us all.

Paul Tex Lecor



Anse aux Roches Saguenay Qc.



Port de Longueuil Qc.



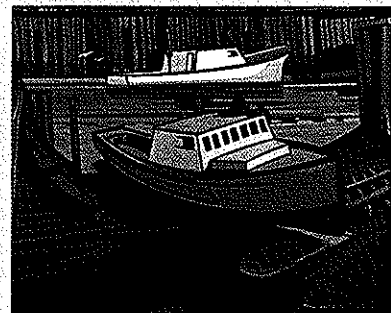
Herring's Cove N.É.



Lac Huron Ont.



« Forge le temps d'une paix » Qc.



Near Wolfville N.É.

Parallèle INC.  
ST-LAMBERT, QUÉBEC



Source: Les entreprises Radio-Canada

Objet: Communiqué de presse -  
Pour diffusion immédiate

Renseignements: Martine Meilleur  
Andrée Peltier Relations publiques  
(514) 875-9000

LES ENTREPRISES RADIO-CANADA LANCENT UN COFFRET DE  
REPRODUCTIONS DE TABLEAUX DE PAUL TEX LECOR

Montréal, le 23 septembre 1987 - Les entreprises Radio-Canada lançaient aujourd'hui en conférence de presse un coffret contenant dix reproductions, regroupées sous le titre PAYSAGES A TRAVERS LE CANADA, numérotées, et signées PAUL TEX LECOR. Cette édition fait suite à celle de l'affiche d'art inspirée du célèbre tableau de Jean Paul Lemieux, LES NOCES DE JUIN, que Les entreprises Radio-Canada mettaient sur le marché en juin dernier, et qui a connu un immense succès.

Paul Tex Lecor, auquel le réalisateur Pierre Savard avait proposé un voyage en peinture à travers le pays, s'est inspiré pour ces toiles de scènes et de paysages canadiens. Les téléspectateurs qui ont suivi l'émission diffusée le 1er juillet dernier par Radio-Canada ont eu droit à une vision toute spéciale du pays, celle de Paul Tex Lecor qui donnait libre cours à son talent de peintre devant les endroits les plus pittoresques du Canada.

Les reproductions, de 25 x 30,5 cm (10 x 12 pouces), sont imprimées par procédé photolithographique sur papier Mohawk vellum blanc non-acide, garantie de la meilleure qualité de reproduction et de conservation. Le nombre des coffrets de reproductions est limité à 480 exemplaires, au prix de 600 \$ chacun.

Pour cette réalisation, Les entreprises Radio-Canada se sont associées à la Galerie de la Reproduction Parallèle Inc.

On pourra se procurer le coffret PAYSAGES A TRAVERS LE CANADA à partir du 23 septembre à la boutique de la Maison de Radio-Canada.



## UN "VOYAGE EN PEINTURE"

Quand le réalisateur Pierre Savard m'a proposé un "voyage en peinture" à la grandeur du Canada, c'est-à-dire la chance de peindre la côte du Pacifique, les montagnes Rocheuses, les Prairies et les Maritimes, j'ai cru rêver. Je connaissais déjà très bien le nord de l'Ontario, le Nouveau-Brunswick, Charlevoix et "ma" Gaspésie, mais je vous avoue humblement que lorsque le rêve est devenu réalité et que j'ai planté pour la première fois mon chevalet en flanc de montagne des Rocheuses, "j'me sentais p'tit en maudit".

Quel merveilleux pays, que de force, que de couleurs, que d'espace, que de grandeur... Mes pinceaux dansent sur la toile, les couleurs coulent à flot et je reste debout, hypnotisé, des heures et des heures à n'entendre que le bruit de mon coeur. Les images se suivent à un rythme fou, c'est toujours différent, jamais tout à fait pareil: les montagnes noires et abruptes de la Colombie-Britannique dans le bleu du Pacifique, les cabanes grises sur pilotis des ports de pêche de l'Atlantique, en passant par l'or des blés et le ciel de feu des Prairies. Je vous ai rapporté des morceaux de mon pays et des morceaux de mon âme.

A tous ces peintres que j'ai rencontrés et que j'ai connus qui ont la même passion et le même amour que moi, un "coup d'chapeau". A toute l'équipe d'Iris Films, à Téléfilm Canada et à la Société Radio-Canada, bravo, je vous aime!

Je lève les yeux vers le ciel et je dis merci au plus grand des peintres en lui faisant un beau clin d'oeil.

Paul Tex Lecor

## PAUL TEX LECOR, SOURCES D'INSPIRATION

Pour Tex, infatigable voyageur, l'immense pays qu'est le Canada est à découvrir; mais c'est surtout dans sa province, le Québec, qu'il oeuvre. Toujours en mouvement, glanant dans les régions les plus reculées un geste, une attitude, un visage de ces individus aux manières simples et à la cordialité un peu rude, sans relâche il poursuit sa quête. C'est à la campagne, dans les bois, au bord de l'eau que le peintre trouve son inspiration. La variété de ses thèmes exprime une personnalité qui ne se confond avec aucune autre. Trappeurs, paysans bâtis à coups de serpe, pêcheurs à la démarche chaloupée sont ses modèles favoris, culs-terreux et mal dégrossis ses sujets "extraordinaires". Les natures mortes, pâture journalière des peintres, ne l'attirent point. Aussi bien dans le paysage que dans le portrait, les larges touches de couleurs, pleines d'élan, laissent leurs traces éclatantes et affirment le style de l'artiste. Optimiste du beau et du vrai, ce figuratif à la palette audacieuse écarte l'intervention du raisonnement et n'obéit qu'aux élans du coeur.

Hugues de Jouvancourt