

Heide Messing McDonald à Tokyo

Il y a de ces artistes à qui le succès va comme un gant. Et la sculptrice Heide Messing McDonald, de Beloeil, fait définitivement partie de ceux-là.

La présidente de l'Association des sculpteurs sur pierre de la Montérégie s'est envolée pour Tokyo cette semaine, la veinarde, pour participer à une exposition réunissant huit autres artistes.

Mme McDonald est la seule représentante du Québec et du Canada et la seule sculptrice à prendre part à cet événement. Les autres exposant, tous des artistes peintres, viennent de l'Allemagne, des Etats-Unis, de la France, de la Jamaïque, de l'Australie et des Émirats arabes unis.

Avant 1997, l'artiste de Beloeil avait exposé à Saint-Jean, Saint-Basile, La Prairie, Saint-Jovite, Brossard, Saint-Louis-de-Blandford et Montréal.

Mais depuis 1997, sa carrière a pris une tangente internationale. Ces trois dernières années, elle a exposé, notamment, trois fois à New York et trois fois en Allemagne. Elle retournera de plus exposer à New York en mai 2000, juste après l'exposition de l'Associations des sculpteurs sur pierre de la Montérégie, du 13 au 16 avril au Centre culturel de Beloeil.

A quelques jours de son départ pour le Japon, l'artiste dont les œuvres se trouvent maintenant dans des collections aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Europe, en Australie et au Québec, affichait une saine excitation.

<J'ai hésité avant d'accepter cette invitation. Le Japon, ce n'est pas donné. Mais c'est un véritable honneur pour moi de représenter le Québec et le Canada à cette exposition.>

UN UNIVERS CONNU

<D'un point de vue artistique, cet événement me servira bien. J'ai hâte de voir la sculpture et les différentes tendances au Japon. Mais j'ai l'impression que je ne serai pas trop dépaysée parce que j'ai épuré les formes de mes œuvres ces dernières années. J'ai retrouvé l'essentiel et laissé tomber le superflu, sans que mes œuvres deviennent trop froides. Je crois que ça rejoint d'une certaine façon l'art oriental.>

Ce n'est pas un hasard si les œuvres de Mme McDonald sont bien reçues un peu partout autour du globe. <Je crois que mes sculptures sont universelles, notamment parce qu'elles n'ont pas de visage. J'ai tout de même réalisé récemment une série d'œuvres à saveur un peu plus locale. Il s'agit d'enfants en hiver qui portent tuques et foulards. Je me suis inspirée évidemment de ces

jeunes que je vois de la maison quand ils se rendent à l'école>, explique Mme McDonald avec beaucoup d'humilité comme toujours.

GROSSE PRODUCTION

Au cours de la dernière année, l'artiste a énormément produit. <J'ai travaillé sept jours par semaine, presque sans cesse. J'ai notamment réalisé une collection d'œuvres miniatures en étain et en argent massif pour le Balcon d'Art. Et j'ai également fait une œuvre monumentale pour une famille des Laurentides. Il s'agit d'une pièce de ciment de cinq pieds représentant une mère et ses deux filles.>

Au Japon, Mme McDonald exposera une dizaine de pièces récentes, des bronzes et des marbres, mais également la série de miniatures en argent massif.

Parmi les visiteurs attendus à cet événement, il y a Jean Dorion, de la délégation générale du Québec à Tokyo, de même qu'un représentant de l'ambassade du Canada.

On lui dit merde.

LOeil Régional
12 au 18 février 2000
par Bernard Blanchard