

## LE PEINTRE SPIRITUEL

DORVILLE THOMPSON

Le 21<sup>e</sup> siècle sera spirituel ou ne sera pas. Ces paroles d'André Malraux donnent le ton à l'oeuvre de Roland Palmaerts, aquarelliste d'origine belge installé sur la Rive-sud depuis 1980.

Palmaerts peint des paysages, des paysages, des lieux, des scènes de la vie quotidienne, des sentiments inspirés des tex-

lorsqu'il sait qu'il a la force et la puissance émotive de le faire, il la peint.

On peut voir ses oeuvres à la Galerie Le balcon d'art à Saint-Lambert et à la Galerie du Vieux Village à Boucherville, jusqu'à Noël. Il y offre de merveilleux moments de réflexion aux visiteurs. Il sait à l'aide d'une feuille blanche et de quelques couleurs produire des impressions qui touchent leur sensibilité. Il rejoint à la fois l'amateur d'aquarelle averti et

les plus surprenants. Toujours où l'on ne s'attend pas de les trouver. Des oeuvres comme *La Quête*, aquarelle de 42" x 20" témoignent l'amour du beau et poussent à la réflexion sur les valeurs même de la vie. Dans le cas de *La reine des saisons*, aquarelle 30" x 40", c'est une partie de la ville de Montréal qui nous éblouit. Toujours en douceur. Parfois, des schémas près des oeuvres en expliquent la composition laissant ainsi découvrir toutes les nuances des toiles.



Roland Palmaerts

Pour Palmaerts, la peinture est un moyen de communication par lequel il transmet ses valeurs. « Dans un monde où tout est basé sur l'instantanéité plus que sur la profondeur, dit-il, je donne une dimension philosophique à mes oeuvres artistiques. Je ne suis pas un producteur de peintures, mais un peintre témoin du temps qui passe. » Les Éditions de Mortagne, connues pour ses publications sur l'ère du Nouvel Âge et l'ésotérisme ont innové en publiant une monographie de l'artiste abondamment illustrée. Les oeuvres du peintre y sont étudiées par l'histo-

tes de Jacques Brel, toujours avec cette dimension spirituelle qui le caractérise, dimension plutôt difficile à décrire. Il faut voir pour comprendre, pour sentir deux réalités sur une même toile, pour saisir le dialogue entre le réel et l'irréel.

En utilisant l'aquarelle, ce mélange de pigments de couleur et d'eau glissant sur un papier chiffon, Palmaerts ne laisse rien au hasard. « L'aquarelle ne permet pas d'erreur, dit-il. Elle est lumière, vérité et stimule la créativité. Si je rate un effet, la toile est morte. Chaque geste est donc un défi. Ou bien, je me dépasse et je réussis ou je fais mourir l'oeuvre. »

Le peintre de Longueuil a une parfaite maîtrise de ses outils. Il a d'abord travaillé au fusain et à l'encre de chine pour en venir à préférer l'aquarelle qui a le don d'attirer, par sa douceur, celui ou celle qui la regarde. Issu d'une famille de peintres, il maîtrise ses techniques depuis longtemps déjà, ce qui lui a vite permis de donner à ses oeuvres une touche bien personnelle.

Palmaerts conçoit ses toiles par étapes. Il débute par des sketches qu'il raffine sans cesse jusqu'à ce que l'oeuvre soit là. Lorsqu'il se sent prêt,



un public avide d'un message d'espoir. Dans les dialogues qu'il propose à l'aide du visuel, il pose les questions fondamentales cachées au fond de nous tous : D'où je viens ? Qui suis-je ? Et Où vais-je ?

On peut passer de longs instants à découvrir dans une seule toile de nombreux éléments dissimulés dans une luminosité aveuglante, ou à peine esquissés dans les endroits

rien d'art Sam Aberg.

Roland Palmaerts communique ses visions et fait partager ses rêves. Des rêves que nous avons tous. S'il a été si le Québec, après avoir vu beaucoup d'autres pays, c'est qu'il croit qu'il y existe une force vive dans l'art, souvent ignorée des gens d'ici. L'avenir nous dira s'il a raison. Nul n'est prophète en son pays.