

Roland PALMAERST

Couleurs symphoniques

ROBERT BERNIER

Grand, fière allure, droit comme un chêne et plein d'énergie, voilà un peu ce que l'on remarque quand on rencontre l'artiste Roland Palmaerts. Militaire – il a aussi fait ses beaux-arts en Belgique –, il se distinguera à plusieurs titres dans les forces armées belges avant d'être attaché auprès du prince Philippe de Belgique. Il émigre au Canada en 1980, et là débute une nouvelle vie, une vie qui sera consacrée exclusivement à son art à partir de 1984.



Roland Palmaerts, *Printemps in blue*, technique mixte, 20 x 25,5 cm

Roland Palmaerts sera longtemps associé à l'aquarelle, un médium qu'il maîtrise avec brio. Rapidement, il se fera une place enviable dans l'univers des arts visuels québécois. Résolument figuratif, il brosse avec énergie et dynamisme des scènes tantôt urbaines, tantôt champêtres, scènes que lui inspire son nouveau milieu de vie. Entrepreneant, il s'engage rapidement dans le milieu en enseignant l'aquarelle mais aussi en concevant des vidéos didactiques, en participant à de nombreuses émissions de télévision et, bien sûr, en présentant plusieurs expositions individuelles de

ses œuvres. La carrière est lancée. Pour les amateurs et collectionneurs d'ici, le nom de Palmaerts est désormais familier et... recherché. Ailleurs, dans sa Belgique natale et dans le reste du Canada, l'artiste fait aussi des percées importantes.

Au fil des ans, son œuvre et son langage se transformeront tout en gardant la même énergie, la même puissance du geste qui le caractérisent depuis ses débuts. Habile dessinateur, en plus d'être un aquarelliste hors pair, Palmaerts est également un illustrateur de grand talent. Pendant plusieurs années, ces forces propulseront son travail, et ses œuvres enrichiront le corpus de nombreux collectionneurs publics et privés. Il se tournera

ensuite vers l'acrylique, un médium qui peu à peu agira de façon très positive sur le développement de son travail. Avec les années, l'acrylique lui ouvrira ainsi de nouvelles voies. L'artiste s'affranchira de la dimension illustrative de ses périodes antérieures, sans toutefois renier ses anciennes amours. En effet, Palmaerts demeure fortement attaché à l'effet et à la création d'atmosphères dans ses tableaux. Seulement, il explorera autrement la matière et maîtrisera encore plus les effets de lumière et les grands élans gestuels qui donnent une empreinte unique à son exploration plastique et picturale.

Roland Palmaerts
le 15 mai, **Roland Palmaerts**
fête ses 25 ans au Canada
à la **Galerie Le Balcon d'Art**
650 rue Notre-Dame,
Saint-Lambert QC
450.466.8920
www.balcondart.com
info@balcondart.com

Roland Palmaerts

A Symphony of Colours

ROBERT BERNIER

Tall, proud, and dynamic are a few of the qualities that come to mind when you first meet the artist Roland Palmaerts. As a military man – he also studied fine arts in Belgium – he received many honours within the Belgian Army before becoming an attaché to Prince Philippe of Belgium. He immigrates to Canada in 1980 where he starts a new life, one which, as of 1984, will be entirely dedicated to his art.

Roland Palmaerts will long be associated with watercolours, a medium which he masters with great panache. He quickly makes a name for himself within the world of the visual arts in Quebec. Staunchly figurative, he creates urban and rural scenes inspired from his new physical reality. Enterprising, he not only quickly makes his mark on the artistic milieu by teaching watercolours but also by conceptualizing didactic videos, participating in numerous televised programs and, of course, presenting his work in many solo exhibitions. His career is launched. For art amateurs and collectors, the name Roland Palmaerts is hereafter recognizable and sought-after. The artist also makes important breakthroughs elsewhere, notably in his native Belgium and in other parts of Canada.

Throughout the years, his work and his artistic language will undergo transformations while still maintaining the same energy and gestural impact that were so characteristic of his work at the beginning of his career. As well as being a gifted drawer and an unsurpassed watercolorist, Palmaerts is also an immensely talent illustrator. For many years, these strengths would propel his art and enrich the corpus of a number of public and private collections. He then turns to acrylics, a medium which will have a progressive and positive impact on the development of his oeuvre. Indeed, Palmaerts art remains strongly tied to the manipulation of atmosphere and mood. However, he explores these materials differently which enables him to further master the effects of light and gesture, bestowing a unique quality to his pictorial explorations. Now exploiting the physical nature of painting through his

use of acrylics rather than examining the transparent qualities of watercolours, Roland Palmaerts creates works which begin to stray from the confines of realistic representations. His manipulations become freer as he aptly plays with the density and weightlessness of his materials. His gesture becomes more suggestive, giving way to depictions which can only be found somewhere between reality and fantasy. In fact, the artist favours allegorical representations in order to colour his reality, a place where reality feeds off the imaginary and the imaginary grounds itself in truth. These are powerful communicative vessels, the whole of which is brought together by a strongly suggestive narrative where viewers are free to let loose and invent their own stories.

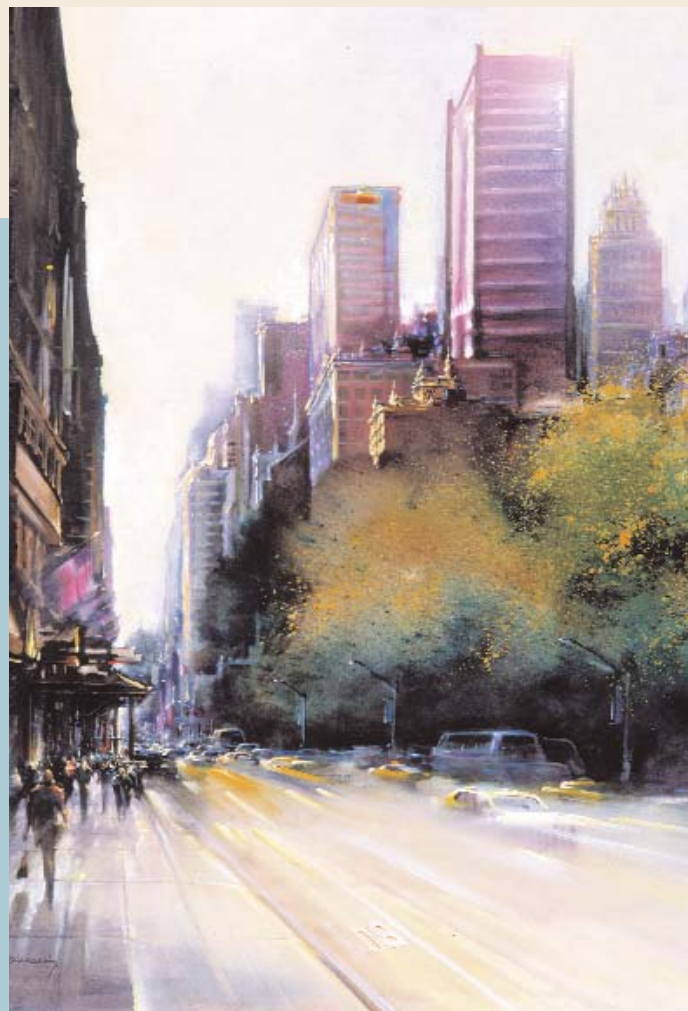
Exaltation, sublimated realities, lyrical figuration, these terms only begin to qualify Roland Palmaerts' work. Of course, the artistic parameters within which the artist works stay true to an idealistic representation of beauty and aestheticism. Through an animated treatment of physical reality, the artist creates figurations which reside within an anecdotal context that is tinged with fantasy. In fact, his talent rests as much on his extraordinary imagination than on a flawless technique where skilfulness has everything to do with the artist's ability to push the envelope.

If you are not yet familiar with Roland Palmaerts, or if you are already quite well acquainted with his work, you should take advantage of his next exhibition in Saint-Lambert on Montreal's South Shore and discover how he has once again managed to broaden his horizons. ●

Peignant avec la matière plutôt qu'avec la transparence – sans la délaisser entièrement –, Roland Palmaerts conçoit des œuvres qui se libèrent de plus en plus du cadre de la représentation du réel. Libre dans son traitement, il joue habilement avec la densité et la légèreté de la matière. Sa touche devient encore plus suggestive et donne des effets grandioses s'établissant quelque part entre le rêve et la réalité. En fait, l'artiste aime et favorise l'allégorie pour teinter le réel, un réel qui s'abreuve à son imaginaire et dont l'imaginaire s'enracine dans le réel. C'est la puissance des vases communicants, le tout soudé par une trame narrative fortement suggestive, dans laquelle le spectateur se laissera agréablement glisser, s'inventant ses propres histoires.

Exaltation, sublimation du réel, surréalisme, figuration lyrique... Les termes ne suffisent pas à qualifier le travail de Roland Palmaerts. Bien sûr, le cadre de création dans lequel s'anime l'artiste demeure fidèle à une représentation idéalisant la beauté et l'esthétisme en traitant la réalité physique avec frénésie dans un contexte anecdotique empreint de rêve. En fait, son talent repose autant sur un imaginaire florissant que sur une technique sans faille où l'habileté n'a de correspondance directe qu'avec la volonté de l'artiste d'en faire reculer les frontières.

Si vous ne connaissez pas encore Roland Palmaerts, ou encore si vous le connaissez déjà bien, profitez donc de sa prochaine exposition à Saint-Lambert, sur la rive sud de Montréal, pour découvrir comment il a encore réussi à élargir les frontières de son expression. Amateurs d'art figuratif, soyez au rendez-vous ! ●



Roland Palmaerts, *Step by Step in NYC*, 30" x 40"