

## Art et Tendances au Québec

### Pauline THIBODEAU PAQUIN

Née le 9 février 1952 à Sainte Monique, Québec, elle est titulaire d'un diplôme d'études collégiales en techniques infirmières et d'un baccalauréat es sciences. Tout en pratiquant son métier d'infirmière en milieu scolaire, elle s'initie à la peinture, poussée par son propre souffle, à travers des recherches picturales incessantes.

Lauréate du premier prix du concours organisé par le Conseil Régional de la Culture des Laurentides en 1983, elle participe depuis de nombreuses années, à des expositions collectives et individuelles au Canada et à l'étranger. Plusieurs articles dans divers journaux et revues lui ont été accordés, ainsi que des entrevus télévisés. Ses œuvres figurent parmi les collections privées au Canada et à l'étranger.

La simplicité voulue des compositions, se détache consciemment de l'œuvre, donnant à la réalité expressive, une finesse psychologique, un souffle de sincérité ou la fusion des détails, est réalisée dans la fragilité des mouvements. Le reflet pour et simple de la narration poétique des structures compositionnelles aux traits naïfs, est la source prépondérante de ses sujets, favorisée de manière symbolique, afin de créer spontanément un mélange de rêve et d'innocence.

L'objet de cette observation pleine de tendresse à l'égard des enfants et de la nature, est idéalisée et discernée avec un langage particulier dissocié de toutes rhétoriques picturales. La nature de cette particularité du langage, réside dans l'illusion du réel dévoilé sous les couches condensées des couleurs, et, où le charme optique de cette réalité, justifie les formes et l'unité de l'idée de l'art Naïf.

La primauté du langage fermement appliqué par Pauline THIBODEAU PAQUIN, soulève l'éclosion successive des scènes d'enfants vues habituellement de dos, donnant à cette surrection métaphorique toujours présente, la luminosité d'un amour universel purement objectif. Point de détails dans l'évolution des sujets. Mais le mouvement suggéré qui semble prendre de la maturité dans les compositions, appartient comme un royaume autonome, favorisant à l'artiste d'accentuer et de solidifier un dynamisme plein de vie et de joie.

Du pré-Naivisme au post-Nativisme, l'artiste exerce une poétique chatoyante de couleurs, aux espaces dénudés de perspectives académiques, teintés d'humanisme et recueillis dans une profondeur de la vie intérieure. Ce caractère pictural intime manifesté par l'artiste, est représenté sereinement, fixé en frontalité répétitive témoignant ainsi, de la prépondérance du sujet qui réside de l'émergence croissante et harmonieuse des enfants.

L'espace esthétique déployé dans chacune des compositions, devient l'élan illimité de l'expression; c'est le geste accéléré du langage qui s'identifie dans l'équilibre chromatique et dans chaque reflet et modulation de l'espace. Cette sensibilité plastique

est retrouvée dans les œuvres : Du plaisir pour tous, Les petits amis, travail d'équipe, À l'orée du bois et bien d'autres. Les œuvres suivent un rythme simple de la vie quotidienne, et, ou l'idée de cristalliser et d'accroître son amour significatif pour les enfants, semble se développer dans le champ de la réalité subjective imbibée de lyrisme et d'imagination.

La résonance stylistique de cet art révélé par l'artiste, soulève une renaissance de l'âme populaire, qui en réalité, est retenue par un pseudo rêve dépassé, profondément prolongé dans la fragilité des compositions. La dimension narrative prédomine l'essence de l'œuvre dans sa plasticité, comme le dévoile le tableau 'À l'orée du bois'. Une scène mobile, immobile, profondément saisie dans la lumière instinctive du nativisme, ou les enfants de traits significatifs, révèlent une limpidité de gestes universels. Le souci de cette perspective picturale demeure la vérité et la liberté concrète de l'expression de l'artiste. '...L'expression dans sa fraîcheur, je la découvre dans la spontanéités de la vie des enfants, avoue l'artiste. C'est cette fraîcheur esthétique que je cherche à figer, dans un élan de vérité émotionnelle'.

Par : Sam Aberg

**Art et Tendances au Québec**

Éditions Renaissance

ISBN : 2-9800732-1-0

1986