

# Daniel Plante

■ **SA DATE  
ET SON LIEU DE NAISSANCE**

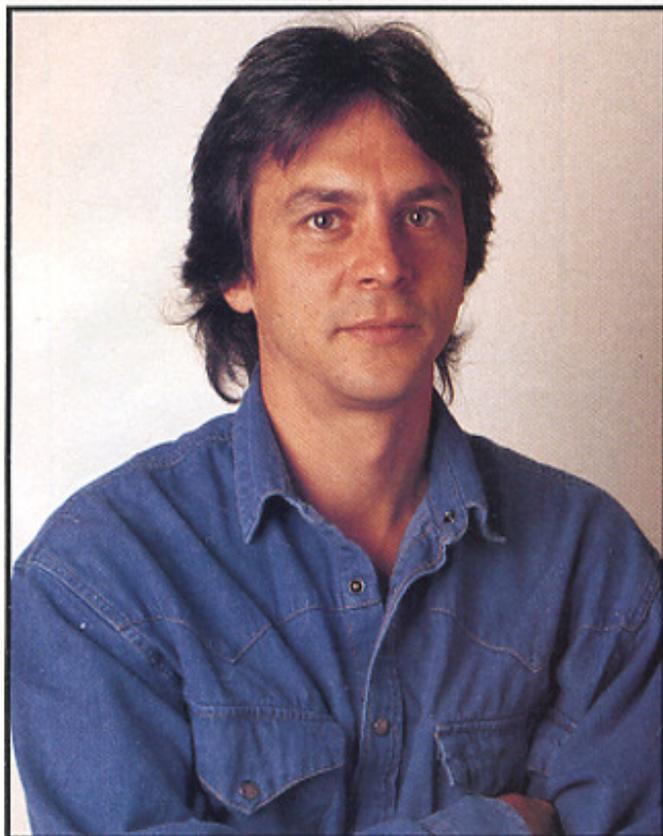
Le peintre réaliste Daniel Plante est né le 17 août 1958, à Montréal.

■ **SA FORMATION**

Daniel Plante a obtenu un diplôme d'études collégiales en arts plastiques au collège Saint-Laurent, en 1977, et un baccalauréat dans la même discipline à l'Université du Québec, en 1980. Il a été boursier du ministère des Affaires culturelles en 1983.

■ **SA CARRIÈRE**

Daniel Plante commence très tôt à oeuvrer dans le domaine des arts en tant que responsable et organisateur d'ateliers d'arts plastiques auprès des jeunes. Une fois ses études terminées, il entame une carrière de graphiste et d'illustrateur en publicité. En 1984, il passe à l'enseignement du dessin et de la peinture auprès des adultes. En octobre 1985, le Dr Max Stern, fondateur et directeur de la réputée galerie Dominion, découvre la peinture de Daniel Plante et lui achète quelques oeuvres, en plus de lui ouvrir les portes de sa galerie. Pendant cinq ans, il exposera ses toiles exclusivement à la galerie Dominion. En 1991 et 1993, son oeuvre sera exposée à la galerie Lisette Martel, et à la galerie Kaspar en 1991 et 1992. Quantité de ses toiles font la richesse de plusieurs collections privées. Il est représenté, entre autres, à Montréal, Québec, Toronto, Winnipeg, Calgary, Vancouver, Halifax, Sarnia et en Floride.



■ **SON OEUVRE, SON ART**

Daniel Plante est un peintre naturaliste et un artiste chevronné. Assidu du dessin depuis plusieurs années, il est avant tout un peintre qui sait observer.

La composition de ses toiles respecte au plus haut point les règles de l'équilibre classique, à l'instar des peintures de la Renaissance européenne. Chaque élément est représenté selon sa texture. Ainsi, l'image est lumineuse, malgré le jeu des clairs-obscurs.

Une palette monochrome joue les nuances douces dans des accords de bruns, de gris et de blancs baignant ainsi le sujet d'une lumière diaphane.

La peinture de Daniel Plante porte un regard nostalgique et tendre sur le monde de l'enfance.

La tranquillité et la fragilité du sujet, ainsi que la grande stabilité de la composition, en font une peinture presque intemporelle, d'où se dégage un sentiment de paix.

**VALEUR:**  
1 650\$

**FORMAT:**  
40 x 50 cm (16 x 20 po)



Tiré du **GUIDE VALLÉE**, p. 882

**OMBRE ET  
MUSIQUE**