

Gaston Rebry chez Bouchard

Par René Lord

1980

Gaston Rebry est un peintre de métier. Diplômé de l'académie de Menin en Belgique il a façonné son art par l'épreuve de l'illustration commerciale. L'habileté technique est donc sa première grande qualité. Mais son exposition, qui se poursuit jusqu'au 15 mai à la galerie-atelier Bouchard, ru Hart à Trois-Rivières, nous permet d'en découvrir d'autres.

Installé à Saint-Boniface depuis 25, Gaston Rebry trouve dans la nature québécoise une source fertile d'inspiration. Les sous-bois, les vieilles maisons rustiques, ou même les cabanes abandonnées sont autant de sujets de toile. Le portrait aussi occupe une place de choix dans sa production.

Le travail de Rebry se caractérise par un dessin d'une grande précision, par une gamme chromatique respectant une heureuse sobriété. Il arrive même parfois que le sujet figuratif disparaît presque pour ne laisser que des jeux d'ombres et de lumière, ainsi que d'intéressant effets de relief.

De toute évidence, Rebry travaille à partir de photographies. Cela comporte certainement des avantages pour obtenir une meilleure idée de la qualité de la lumière, par exemple, ou pour fixer un personnage dans une pose naturelle. Mais cela entraîne chez notre artiste la propension à s'en tenir aux cadrages les plus conventionnels des photographes de vacances; ma femme devant tel paysage, etc. on y décèle même à l'occasion les déformations causées par un objectif inadéquat... En somme, il s'agit d'un procédé utile en autant qu'il se fasse oublier complètement.

En somme nous nous trouvons en présence d'un peintre qui, dans son genre, atteint à un maximum de qualité picturale. Qu'il développe, du même coup, un style qui plaît ne constitue pas nécessairement un défaut.