leNouvelliste Jeudi le 24 novembre 1983

Succès exceptionnel de la dernière exposition de Rebry

par Royal SAINT-ARNAUD

GRAND-MÈRE — Le peintre d'origine flamande Gaston Rebry, qui habite la petite localité de Saint-Boniface, et qui expose présentement (jusqu'à lundi) une vingtaine de ses plus récentes oeuvres à la galerie Gaby Lamothe de Grand-Mère, a vu toutes ses toiles s'envoler littéralement en moins de cinq minutes dimanche dernier lors du vernissage.

Totalisant la rondelette somme de plus de $10,000 celles-ci ont été la proie des connaisseurs qui, déjà, dès 11h en matinée dimanche, attendaient à la porte de la galerie grandméroise pour être les premiers à occuper le sous-sol, où est aménagée la petite salle d'exposition, qui ouvrait ses portes à 14h.

Ce fut une véritable course aux étiquettes que les collectionneurs se sont arrachées à toute vitesse pour acquérir les précieuse toiles dont les prix variaient entre $400 et $900...

Invité à commenter ce véritable phénomène, le peintre, modeste, s'est contenté de dire: **"C'est parti du bon bord pour moi".**

Deux éléments viennent expliquer cette situation. Tout d'abord la montée sans cesse croissante du peintre dans les cotes de galerie, jumelée à un art et à un style qu'il "maîtrise" admirablement bien, ainsi que le fait qu'il sera quelques années sans exposer dans la région, devant répondre à d'importantes commandes dans de réputées galeries de Montréal, Toronto, Calgary et même Vancouver.

Installé au Canada depuis une bonne vingtaine d'années, Rebry est d'origine flamande et natif de Wevelgem, petite ville de Flandre occidentale.

L'artiste dit d'ailleurs avoir gardé une douce nostalgie de ce pays des plaines aux vastes pâturages sans arbres ainsi que des polders.

Paysagiste de haut talent, les rivières, les étangs, et les torrents de la région de la Mauricie sont ses sujets favoris peut-être à cause du souvenir "liquide" des plaines couvertes de marais et de canaux de son enfance. **"Par sa façon originale de traiter le paysage en grisaille, il bouscule ceux qui peignent la neige avec l'éclat d'un prisme aux mille facettes"**, dit Hugues de Jouvancourt de l'artiste, qui précise aussi que la palette du peintre qui est composée de couleurs délicates, révèle une nature sensible et vigoureuse. **"Dans ses tableaux, de composition figurative,** dit encore Jouvancourt, **il élimine le superflu pour ne présenter que le côté poétique du sujet".** Selon lui, ses nombreuses expositions solo présentées dans les meilleures galeries du pays, rendent un hommage mérité au talent de ce peintre de la Mauricie.

Exposant simultanément une quarantaine de ses oeuvres à la galerie Kastel de Montréal, le même phénomène s'est également produit, alors qu'elles ont toutes été vendues en une trentaine de minutes.

C'est donc un juste retour pour Rebry qui vit de son art depuis plus de 20 ans et qui, aujourd'hui, voit un talent bien mûri, enfin reconnu à sa juste valeur...

(Photo Photibo Guy Nolet)

"J'aime beaucoup peindre la nature", de dire Gaston Rebry.