

## Art et Tendances au Québec

### Gaston REBRY

Né à Wevelgen, Belgique, le 20 octobre 1933, il acquiert tout d'abord une formation académique à l'académie de Menen, les Flandres. Arrivé au Canada il continue ses études artistique à l'École des Beaux-Arts de Montréal, et en 1961, il épouse Angie Houde et s'installe à Saint-Boniface, où il se consacre entièrement à la peinture.

Au centre culturel de Shawinigan, Québec, il réalise sa première exposition individuelle, et depuis de nombreuses années, il participe à des expositions collectives et individuelles au Canada. Plusieurs articles lui ont été accordés dans divers journaux et revues, ainsi qu'une monographie réalisée par Jacques de Roussan. Ses œuvres figurent parmi les collections privées et publique au Canada.

L'équilibre de la réalité dans une dimension subjective de l'art, est idéalisé en particulier dans le renouvellement illimité des paysages. De l'éclosion à l'émergence imprévisible des espaces plastiques, l'élan de son langage pictural dans sa progression ininterrompue, devient l'idée, le besoin essentiel de créer à travers des structures concrètes et figuratives, une image pensée et développée, dans une perspective d'un nouveau souffle pictural, libérée de toute pesanteur de la réalité observée.

Ce rythme de langage cristallisé dans les formes et les couleurs, est maintenu avec ardeur et fermeté dans la spatialité des œuvres. Les formes réelles des paysages, souvent dénudées de leurs apparences académiques, semble renaître dans un espace modulé, traversé par un mouvement linéaire et asymétrique. Le mouvement suggéré dans son intégralité, devient pour l'artiste, le facteur prépondérant et dominant, accentuant la nature de la composition dans sa valeur expressive intrinsèque.

La notion picturale évolue subtilement dans une continuité d'impressions, ou la musicalité chromatique entraînée par le pouvoir des formes, exerce une résonance particulière sur son langage Postimpressionniste. Comme tous les impressionniste et en particulier Van Gogh, Gaston REBRY à travers les touches juxtaposées et fragmentées, cherche à obtenir une intensité plastique dénudée de toute ressemblance objective, et, sans interruption de désir et d'exaltation, il s'attarde sur la dilation de la lumière dans son ampleur vibratoire, soulevant l'expression dans une luminosité de tons purs, mouvementés, et traversée par un bruissement poétique.

L'artiste ne renonce pas à la réalité perçue : répercussion première nécessaire à ses sentiments et ses impulsions. Souvent, la fermeté et l'appartenance à la nature, réduit la portée du geste à s'éloigner de l'interprétation du sujet dans sa vérité objective; l'équilibre concret demeure, mais la réalité intérieure prédomine l'espace pictural dans toute sa surface. « *Je reconstitue la nature à mon image, affirme l'artiste... ma*

*conscience est portée vers la nature sauvage, dans son existence statique et dynamique, tout en donnant à la couleur une force prépondérante ».*

Le sentiment de l'esthétisme pictural est peu significatif, comme les démontrent les œuvres : *Splendeur, Espace, Tombée du jour* et bien d'autres. Le dynamisme de l'expression est à son tour très significatif et essentiel. Car la conscience de l'esthétisme abordée par Gaston REBRY, se concrétise sans effort dans le rouage successif des couleurs qui atteignent l'écho de l'expression. *Éclat du soir et La vieille épinette* succèdent aux compositions, dont l'essence de l'expression postimpressionniste, émerge avec lyrisme sous les plis et les replis tortueux et sinueux des couleurs. Une clarté particulière s'étale dans l'harmonie des mouvements, enveloppant les structures frontales jusqu'à l'évanescence des traits dans une perspective atténuée. Le dynamisme du langage recherché, demeure en premier plan un des sentiments prépondérants, offrant La composition, une éclosion, se transformant sensiblement et successivement dans une perspective symbolique, en une atmosphère limpide et sereine.

Par : Sam Aberg  
**Art et Tendances au Québec**  
Éditions Renaissance  
ISBN : 2-9800732-1-0  
1986