

GASTON REBRY

le pacte de la nature

LOUISE-MARIE BÉDARD

De son dialogue constant avec la nature au fil des saisons, le peintre figuratif Gaston Rebry aura laissé de très nombreux témoignages. Cet habile paysagiste n'ayant jamais réduit sa tâche à l'imitation, la valeur de ses toiles tient dans ce qui ne s'enseigne pas ni ne s'apprend dans un atelier : l'expression d'un idéal. La transcription libre et spontanée d'impressions reçues donnent à ses paysages leur subtile splendeur. Chaque tableau révèle une sensibilité particulière, une façon de représenter la nature comme une synthèse poétique, éclairée par une connaissance directe du paysage.



Au cœur de l'action, huile, 61 x 76 cm



Le Balcon d'Art
650, rue Notre-Dame
Saint-Lambert
450 466-8920
Sans frais 1 866 466-8920
www.balcondart.com

Même

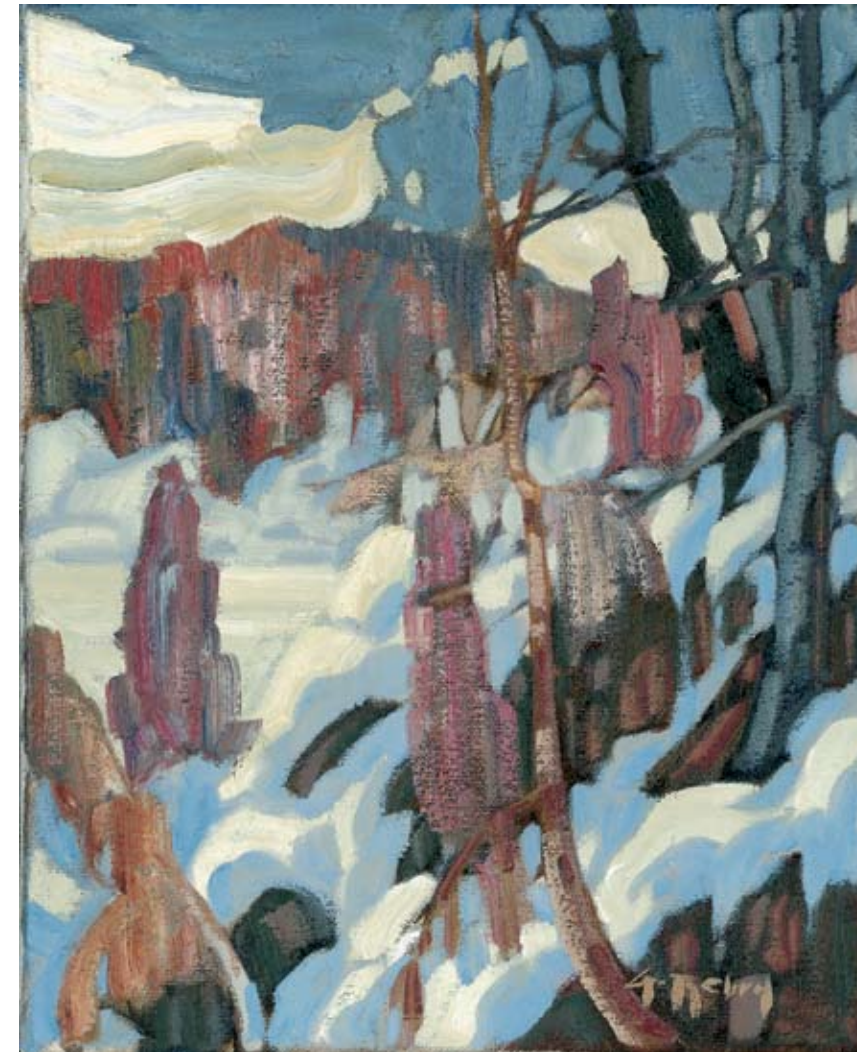
si on ne saurait disconvenir d'une parenté stylistique avec le Groupe des Sept, la signature est unique. C'est sans conteste parce que Gaston Rebry savait exprimer ce qu'il ressentait en même temps qu'il représentait ce qu'il avait vu. Il était de ceux qui ne plantent pas leur chevalet dans la nature, mais méditent devant un paysage dont la fragile beauté les émeut, emportent avec

eux l'esprit capté et, une fois dans leur atelier, quelques esquisses en mains, révèlent sur la toile les essences de cette communication étroite où les yeux et le cœur se sont également exprimés.

Homme solitaire, épris de nature, il traquait le silence, mais troublait le ciel et l'eau, faisait frissonner les feuilles des arbres et choisissait ses couleurs autant dans les accords de la nature que dans les fluctuations du temps et de ses états d'âme. Dépouillés et lumineux, ses

tableaux sont un hommage à la nature vierge et brute, celle devant laquelle on retient son souffle.

L'atelier de l'artiste peintre surplombait le Petit Lac Long, à Saint-Élie de Caxton, à quelques minutes du parc de la Mauricie. Il avait d'abord installé ses pénates à Repentigny avant de s'établir à Saint-Boniface. Pendant vingt ans, il fera la navette entre son domicile et son chalet, sur les rives du Petit Lac Long.



Froideur, huile, 25 cm x 20 cm



Symphonie le vent, huile, 101cm x 76 cm

IMPULSION ET MOUVEMENT

Né le 30 octobre 1933 à Wevelgem, en Belgique, mort des suites d'une pneumonie le 5 janvier 2007 à Shawinigan, Gaston Rebry portait le même nom que son père, le fameux coureur cycliste belge, dont il suivit les traces jusqu'au décès de celui-ci en 1953. Le jeune cycliste professionnel, qui n'avait alors que 19 ans, abandonna sa carrière, étudia le dessin à l'Académie de Menen et vint s'établir au Québec, où il complètera sa formation à l'École des beaux-arts de Montréal. Pendant dix ans, ses contacts avec la nature seront nombreux, tandis qu'il gagnera sa vie en faisant la récolte du tabac en Ontario, en œuvrant comme bûcheron au Lac-Saint-Jean et, finalement, en sillonnant les routes du Québec après avoir décroché un emploi de commis-

voyageur. Il vendra ainsi ses premiers tableaux à des marchands de meubles et de porcelaine. Au début de la trentaine, il pourra enfin consacrer tout son temps à la peinture et vivre de son art.

Gaston Rebry a toujours singulièrement défié l'immobilité et brisé l'inertie par le rythme et le mouvement, mais aussi la vigueur de l'exécution de ses paysages tourmentés. À croire que le cycliste et le commis-voyageur seront toujours demeurés en lui.

Le Centre de la Mauricie, vaste étendue aux innombrables richesses naturelles, fut pour lui une source intarissable d'inspiration. Il devint l'un des peintres figuratifs les mieux cotés de la fin du vingtième siècle au pays. Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans plusieurs collections privées et d'entreprises, parmi les

plus importantes au Canada. Présent dans de nombreuses galeries à l'échelle canadienne, on lui aura consacré une vingtaine d'expositions solo.

De son pacte d'un demi siècle avec la nature, Gaston Rebry laisse une fabuleux héritage: une œuvre colossale. Multi Art, qui le représente, lui rendra un vibrant hommage le 9 novembre prochain par une exposition et le lancement d'un ouvrage sur le travail de sa vie, *Gaston Rebry, rayon de soleil*, aux Éditions de la Roche. Cet ouvrage de 104 pages contient quelque 125 reproductions couleur des tableaux de l'artiste peintre, une biographie et de nombreux témoignages, dont celui de l'ancien premier ministre du Canada, l'honorable Jean Chrétien, qui avait incidemment offert un Rebry au pape Jean-Paul II, le jour de son 78^e anniversaire de naissance. L'ouvrage sera disponible au coût de 60 \$ chez Multi Art ainsi que dans toutes les librairies du Québec. ●