



L'espace se déchire, 24 x 36 po.

douceur des plus exquises, ainsi qu'un paysage naturel de la plus grande diversité: pourquoi donc s'obligerait-elle à se déplacer vers d'autres contrées, alors qu'elle a déjà plus qu'il n'en faut dans l'œil et sous la main pour parfaire sa création, si appréciée à travers le Canada tout entier ? Pour elle, les arbres sont des sujets de silence. Or, c'est précisément par la lumière qu'elle souhaite faire progresser son cheminement spirituel, en recherche d'absolu, vers le spectateur. Voilà peut-être la raison pour laquelle ses toiles commencent toujours par une simple ligne d'horizon: de là, elle peut inscrire une trouée qui nous entraîne vers une sensation d'infini. Pour l'artiste, l'arbre est un personnage vivant qui permet de laisser vivre la féerie de la lumière – lumière qui anime toute spiritualité débouchant sur une conscience du mieux-vivre. Pour le dire autrement, ces œuvres s'appuient sur des principes qui guident un mode de vie écologique, équitable et, espérons-le, responsable pour les générations à venir.

UNE IMPRESSIONNISTE LYRIQUE

Claude Tremblay est une véritable impressionniste. Un apport immense pour le patrimoine québécois, tant au point de vue de l'inspiration que de la technique, minutieuse et irréprochable. Son amour pour Cézanne lui a appris à regarder la nature avec simplicité, sans y chercher un sujet pittoresque ni pathétique, mais à y découvrir une inspiration digne d'être peinte. De fait, les toiles de Claude Tremblay amènent le spectateur à l'évocation peu commune de l'immensité de l'univers. Cela provient peut-être de ce sentiment calme et profond de la beauté lyrique qui émane de la masse des couleurs: délicates, mais aussi puissantes, monumentales et, surtout, sans égal chez les artistes de notre époque. Son sentiment romantique envers la nature sait indéniablement trouver l'équilibre entre l'intime et l'absolu. En somme, la création de Claude Tremblay se veut le témoignage d'un sentiment de liberté et d'une conscience profonde qui lui font fuir le culte de l'anecdote et l'aca-

démisme formel. Et cela, pour notre plus grand plaisir! **I**

Michel Bois

Claude Tremblay est représentée par les galeries suivantes : Le Balcon d'art, Saint-Lambert, QC; Chase Art Gallery, Beaconsfield QC; Charles-Alexandre, Montréal, QC; Galerie 2000, Montréal, QC; La Pinsonnière, La Malbaie, QC; Galerie d'art Iris, Baie-Saint-Paul, QC; Alcove Gift & Art, Sarnia, ON; Brights Gallery, Collinwood, ON; Artista, Kleinburg ON; River Coyote, Mississauga, ON; Kipling Gallery, Woodbridge, ON; Koyman Galleries, Ottawa, ON; Artym, Invermere, BC; Masters Gallery, Calgary, AB; Tutt Art, Kelowna, BC; Pacific Gallery, Saskatoon, SK. Elle est inscrite dans le *Répertoire des artistes canadiens en galeries* publié par **MAGAZIN'ART**.